

R-1582

ভীমসিংহ।

মহাকবি মেক্সপিয়ার প্রণীত ওথেলোর

মর্মান্বাদ।

আতারিণী চরণ পাল

প্রণাত।

আনন্দেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা

প্রকাশিত।

কলিকাতা।

পিপল্ম ক্রেঙ যন্ত্র

৪৩ নং চুনাগলি।

১২৮১ মাল।

মূল্য বার আশ।

অকাশকের অরুমতি বিনা কেহ এ পুষ্টক অভিনয় করিতে পারিনেক না।

১৯৪৬

১. ৪. ৮৫৩৮

২. ২২. ৪. ৭৪

৩. ১৯৪৬ ১/৮৪৩৯৪

৪. ১৯৪৬

তীর্থসিংহ।

নহাকবি সেক্সপিয়ার প্রণীত ওথেলোর
মন্ত্রান্তরাদ।

শ্রীতারিণী চরণ পাল

প্রণীত।

শ্রীমগেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা,
প্রকাশিত।

কলিকাতা।

পিপল্স ফ্রেণ্ড রেস্টু

৪৩ নং চুনাগলি।

১৯৪১ সাল।

ভূমিকা ।

দ্বারে সাহিত্য কাননের একটী অত্যৎকৃষ্ট পুঁজি
পুঁজি সুকল ভাষাতেই ইহার অনুবাদ হইয়াছে। কিন্তু
প্রাচুর বঙ্গভাষায় কেহ এ বিষয়ে হস্তান্তে করেন নাই
না। বামনের চন্দ্র প্রার্থনা গায়, আর্মি এ দুরুহ প্রাণে
প্রাণ হইয়েছে। অনুবাদে কতুর কৃতকাষ্ট হইয়াছি বাল।
সাহিত্যানুবাদীসমালোচক মহোদয়গণ বিচার
বিদেশ।

পরিশেষে বলুন — শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী ?
শ্রীযুক্ত বাবু কিরণ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিশেষ মত
পুরিশমের সহিত, প্রত্যানি আদোপাত্র সংশোধন করিয়ে
নিয়াচেন।

নাটকপ্রিয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহা-
শয়কে এই পুস্তক উপহার প্রদান করিয়া নিশ্চিন্ত
হইলাম।

শ্রীতারিণী চৱণ পাল।

ନାଟୋଲିଖିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ।

卷之三

ଦେଖାଯା	ଦେବଦାସେବ ଶ୍ରୀମତୀ ଭାବୀ ।
ଦେଖାଯା	ଦେବଦାସେବ ଶ୍ରୀମତୀ ଭାବୀ ।
ଦେଖାଯା	ପ୍ରଥମ ମେଳାପର୍ତ୍ତି ।
ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ	ଦ୍ୱାରାମିଶ୍ରହେର ସହକାରୀ ।
ଦେବର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟହ	ଦେବାୟ କର୍ମଚାରୀ ।
ଦେଖାଯା	ଦୟାକୁର ପ୍ରକଳ୍ପ ଶାଶନ କବ ।
ଦେଖାଯା	ଦୟାକୁର ଜୀବନ ଶର୍ତ୍ତାବଳୀ ।
ଦେଖାଯା	ଦେବଦାସେବ କବ ।
ଦେଖାଯା	ଭୈରବମଂହେର ଶ୍ରୀ ।
ଦେଖାଯା	ଶର୍ମୀଦିନୀ
	ଶର୍ମୀଦିନୀ

ভীমসিংহ ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রাজপথ ।

শশীশেখর বর্ণন ও তৈরব সিংহের প্রবেশ ।

শশী । আছ্ছা ভাই ! তবে তুমি সেনাপতিকে ঘৃণা কর কেন ?

তৈরব । নরককে কেনা ঘৃণা করে ? এই জয়স্তি নগরের তিন জন প্রধান লোক আমার জন্য যৎপরোনাস্তি অনুরোধ কর্মেন, তা কিছুতেই নয়, শেষে কর্ম দেওয়া হল কিনা চন্দ্রনাথকে, অঁয়া চন্দ্রনাথ ! চন্দ্রনাথ আমার কত্তে বড় হ'ল, হাঃ অদৃষ্ট ! যে ঠিক দিতে তুলে, রক্ত দেখলে মৃচ্ছা যায়, তাকে তুলে দেওয়া হ'ল, আর আমি বেটা প্রাণপণে খেটে মরেও মন পেলেম না । অঁয়া আমাকে সহকারী না করে চন্দ্রনাথকে সেই কর্ম দেওয়া হ'ল, উঃ ! (বিকট বদনে পৃথু পৃষ্ঠে পদাঘাত)

শশী । আমি হলে কথনইত এ অপমান সহ কর্তৃম না ।

তৈরব । অগত্যা করি, চাকরির দশাই এই । উপার নাই, এখন কি আর সে কাল আছে যে কেবল বিছা বুদ্ধির জোরে লোকের পদবন্ধি হবে ? মুরব্বির জোর থাকে, উপর গ্যালাৰ মন যোগতে পার তা হ'লেই অপ্প কালের মধ্যেই এক জন মাত্ত গণ্য লোক হ'য়ে দাঢ়াবে । লোক কথায় বলে “ঠক বাছুতে গাঁ ওজোড়” কটা লোক

আপনার পদের উপস্থুত হে ? একি সামান্য অভ্যাচার ? কে সহ ক'র্তে পারে ? এতে মরা মানুষের ও রাগ হয় ।

শশী । তবে চাকরি ছেড়ে দাওনা কেন ?

ভৈরব । অম্নি ছাড়ব ! এর শোধ না নিয়ে ছাড়ব ? এখন তার অমুগত হয়ে থাকব, সময় পেলেই দংশন ক'রবো ; মিত্রতা যেখে শক্তা ক'রবো । আমি আগ্নাবধি “বিষকুস্তঃ পয়োমুখঃ” হ'লেম । দাদা ! এক দিন সে গাদাকে জানাব যে, স্বর্ণকলসে বিষ এবং কুস্মেও কীট থাকতে পারে ।

শশী । যা হ'ক, সেনাপতির সার্থক জীবন ব'লতে হবে !

ভৈরব । এই না দেবদাসের বাটী ? দরজার ঘা দাও, ডাক, ব্যাটাকে জাগিয়ে দাও, ব্যাটাব শুম ভাঙিয়া চেতনা জন্মে দাও, ব্যাটার দ্রুধের বাটীতে বালী দাও, “যেমন কর্য তেমনি ফল” তোমায় কল্পনা দান ক'র্তে চায় না । এখন বেস হয়েছে ।

শশী । কর্তা বাড়ীতে আছেন ? ও কর্তা ? ওগো মশাই ?

ভৈরব । বাড়ীতে কে আছ ? ও দেবদাস ! ও দেবদাস ! মর—মিন্বে যেন মরে রয়েছে । বলি ও দেবদাস ! তোমার কল্পনা কোথায় ? তোমার সর্বমাণশ হয়েছে, তোমার কুলমান সব গেল ।

(গবাক্ষে দেবদাসের আগমন)

দেব । কি ? হয়েছে কি ? এত গোলযোগ কিসের ? কে ডাক্ছে হে ? এত রাস্তিয়ে কিসের দরকার ?

শশী । আপনার আস্তীয় স্বজন সকলে বাড়ীতে আছেত ?

ভৈরব । আপনার দরজা ওলো ত খোলা নাই ?

শশী । আপনার কল্পনাত বাড়ীতে আছে ?

দেব । কেন কি হয়েছে ? এমন কথা জিজ্ঞাসা ক'ছ কেন ?

ভৈরব । আর দেখছেন কি, আপনার মেই নথর ধবল নৈ বাছুরটা দড়ি ছিঁড়ে একটা কুকুকায় বলদের সঙ্গে জুঠেছে ; এখন শীত্রাই আপনাকে দোহিত্রের মুখ দেখ্তে হবে ।

দেব। আমু বেটা পাজি! তোর কি আমায় দেখে একটু ভয় হ'ল না? পাগল হয়েছিম্ না কি?

শশী। মশাই কি আমার স্বর চিন্তে পাচ্ছে'ন না?

দেব। না, তুই কে? কোথা থেকে এসেছিম্?

শশী। আমার নাম শশীশেখব।

দেব। দূর হঃ বেটা। দূর হঃ বেটা নচ্ছাব, পাজি আমি না তোকে বার বার আমার বাড়ীর ত্রিমীয়ায় আস্তে নিষেধ করেছি। তবু তুই এসে আমায় ত্যক্ত ক'ছিম্? তোকে ত আমি বলেছি—প্রাণান্তেও তোকে কথা দান ক'বন। তাই বুঝি তুই এখন উন্নত হয়ে, এত রাত্রে আমায় জ্বালাতন ক'র্তে এসেছিম্! আচ্ছা থাক, এর সমুচিত শাস্তি পাবি। আমি এক জন হৈঁজি পেঁজি লোক নই, তা তুই জানিম্! আমার যথেষ্ট ক্ষমতা আছে, কাল মকালেই এর সমুচিত শাস্তি দেব।

শশী। মশাই শান্ত হ'ন, আমাকে অন্যায় তিরস্কার ক'ছে'ন।

দেব। তুই চোরেব ভয় দেখাম্ কি? এ অবন্তি নগর—অবাজক স্থান নয়, আমি বনে বাস করি না।

ভৈবব। মশাই আপনি কি প্রকার লোক? আপনার যে দেখ্তে পাই কিছু মাত্র কাও জ্বান নাই। ইনি কোথা আপনাব উপকার বর্তে এলেন, আর আপনি কিনা এঁরে যাচ্ছেতাই বলছেন্ম। কলিতে কি কারো ভাল ক'র্তে নেই!

দেব। তুমি কে হে বাপু, এখানে মধ্যস্থ হতে এসেছ? যাও আর উপদেশ দিতে হবে না।

ভৈবব। মশাই! আমি ভাল বই মন্দ ক'র্তে আসিমি। সেনাপতি মশাই আপনার স্বর্ণলতাকে হরণ করে লয়ে গেছেন। আমরা কেবল মেই সংবাদটী দিতে এসেছি।

দেব। আচ্ছাই! তোরা থাক—কাল প্রাতে এর সমুচিত শাস্তি বিধান দ্বাবে তবে জলগ্রহণ কববো—দেখ্ব বিচার স্থলে তোরা কি উক্তব দিম্।

শশী। সেখানে যে জবাব দিতে হবে, তা পরে বিবেচনা ক'ববো,

এখন যা ব'লতে এসেছি তা শোন। এই ছুপির রাত্রে স্বর্গিতা যে এক জন মারহাটার অনুগামিনী হয়েছে, এটা কি আপনার অভিপ্রেত ? আর তা না হ'লে আপনি আমাদিগকে অনর্থক তিরস্কার ক'রেন কেন ?

দেব ! ওরে আমার সর্বনাশ হয়েছে রে ! ও লছমন ! লছমন ওরে তোরা ওঠে, আমার সর্বনাশ হয়েছে, কুলমান সব গেছে। ওবে তোরা ওঠে ! আলো জ্বাল ! হা হতভাগিনি ! তোর মনে এই ছিল !—আমব ব্যাটারা মরে স্মৃচ্ছে না কি ?

[প্রস্থান ।

বৈরব ! আমি তবে অগ্রসর হই ! তুমি দেবদাসকে লয়ে বরাবর সপ্তমশিবির সম্মুখে যেও, সেখানে আমার সাক্ষাৎ পাবে, আমি মেনাপতির সঙ্গেই থাকবো ।

[প্রস্থান ।

(দেবদাস ও ভৃত্যগণের মসাল লইয়া প্রবেশ ।)

দেব ! অঁঁ ! তাইত, সতাঁ যে গেছে দেখ্তে পাই ! হা পাপীয়সি ! তোর মনে এই ছিল ? হাঃ ! আমার মান সন্ত্রম সব খেলি ? (শশীর প্রতি) তাদেব কি বিবাহ হয়েছে ? অঁঁ ?

শশী ! হয়েছে বৈ কি ।

দেব ! হায় ! আমার এত যত্নের মুক্তামালা বানরের হস্তে পতিত হ'ল !! অঁঁ, তারা কোথায় আছে ? কোন্দিকে গেলে দেখ্তে পাব ? বাবা, আমি না বুঝে তোমায় অনেক তিরস্কার ক'রেছি ; অনেক ঝুঁক কথা ব'লেছি, কিছু মনে ক'রনা । হাঃ কুলকলঙ্কিনি ! হাঃ হতভাগিনি ! এই কি তোর লজ্জা ? এই কি তোর পিতৃভক্তি ? কোন কালে কঢ়াকে কেহ যেন বিশ্বাস না করে । কে বলে অবলা সরমা ? এরা ভয়ঙ্করী বিষধরী । সে মারহাটা বেটারই বা বুকের পাটা কি ? আমার কঢ়াকে নিয়ে গেল, ব্যাটা কি আমাকে চেনেনা ! আমি কি অপ্পে ছাড়ব ? এখন ধ্রুতে পাল্লে হয় ।—

শশী ! মশাই ! যদি উপযুক্ত লোক জন নিয়ে আমার সঙ্গে যান,
তা হলে এখনি ধ'র্তে পারবেন ।

দেব । (ভৃত্যদের প্রতি) ওরে দেখ ! তোরা কোটালকে খবর দে,
আর অন্ত শন্ত্র নিয়ে আয় । আমার সর্বনাশ হ'য়েছে ; কুলমান সব
গেছে ! চল বাবা চল ।

শশী । এই দিকে আসুন ।

[সকলের প্রস্থান ।



দ্বিতীয় দৃশ্য ।

~~~~~  
রাজপথ ।

( ভীমসিংহ ও বৈরবের প্রবেশ । )

বৈরব । আপনি যদি তার কন্তাকে যথার্থ বিবাহ ক'রে থাকেন, তা  
হ'লে কি দুর্ঘটনাই না ঘ'টবে ! রাজসভায় তার যথেষ্ট সন্ধান আছেঃ—

ভীম । দেখ বৈরব, তুমি কিছু মাত্র ভয় ক'র'না, আমি অগ্নায়  
কাজ করিনি যে তিনি আমাকে দণ্ড দিবেন—বংশমর্যাদায় ও আমি  
নিতান্ত হীন নই । ক্ষত্রিয়েরা কখনও নিজমুখে আত্মপরিচয় প্রদান করেন  
না, সেই জন্যই মহারাজ এত দিন আমার পরিচয় পান নাই । এখন না  
হয় পরিচয় দিবে স্বর্গলতাকে লাভ ক'রবো । স্বর্গলতাকে আমি প্রাণ-  
পেক্ষা ভাল বাসি ; স্বর্গলতাও আমাকে যার পর নাই ভাল বাসে ।  
ওদিকে কিসের আলো হে ?

বৈরব । বোধ করি দেবদাস আপনার অনুসন্ধানে আসছে ;—  
আপনি সরে দাঁড়ান ।

ভীম । না—না—তা হ'লে আমার যশ মান সকলই কলঙ্কিত  
হবে ।—তারাই আসছে না কি ?

ভৈরব । মা কালী করুন তাৰা যেন না আসে ।

ভীম । এ যে দেখছি আমাদেরই চন্দ্রনাথ ।

( চন্দ্রনাথ ও কতিপয় সৈনিকের মসাল লইয়া প্রবেশ )

চন্দ্র । নমঃঞ্চার !

ভীম । এত রাত্রে কি সংবাদ চন্দ্রনাথ ?

চন্দ্র । মহারাজ আপনাকে শ্রেণ করেছেন । তিনি আপনার অনুসন্ধানে স্থানে স্থানে লোক শ্রেণ করেছেন ।

ভীম । অক্ষয় এত রাত্রে মহারাজ আমাকে কি জন্য আহ্বান ক'লেন ?

চন্দ্র । বোধ করি জয়ত্ব হ'তে কোন সংবাদ এসে থাকবে ।

ভীম । তবে চল যাওয়া যাক—তুমি ভাই একটু দাঁড়াও আমি একবার বাড়ি থেকে আসি ।

[ প্রস্থান ।

চন্দ্র । ভৈরব । দেনাপতি ম'শাই এখানে কি কচ্ছ'লেন হে ?

ভৈরব । আব মশাই—তিনি এখন সাপের মাথার মণি এনেছেন ; নির্বিশেষ ভোগ ক'র্ত্ত পালে হয় ।

চন্দ্র । তোমাব কথা আমি কিছুই বুঝতে পাইলৈ না ।

ভৈরব । দেনাপতি মশাইর বিবাহ হয়েছে ।

চন্দ্র । ক'র সঙ্গে হে ?

ভৈরব । এই—

( ভীমসংহের পুনঃ প্রবেশ )

তবে আস্তুন মশাই ।

ভীম । হাঁ তবে তুমিও চল ।

ভৈরব । যে আজ্ঞা চলুন—আবার বুঝি কে আপনাকে খ'জতে আস্বে । মশাই ক'র বুঝি দেবদাস আস্বে আপনি সাবধান হ'ন ।

ভীম । তোমরা সব এই দিকে দাঁড়াও ।

( ଦେବଦାସ, ଶଶୀ ଶେଖର ଓ ଅନୁଚରବର୍ଗେର ପ୍ରବେଶ )

ଶଶୀ । ମଶାଇ ଏଇ ମେଇ ପାପାଜ୍ଞା ।

ଦେବ । ଧର ବ୍ୟାଟାକେ ଧର—ବୀଧି ବ୍ୟାଟାକେ ବୀଧି, ବ୍ୟାଟା ଚୋର—

( ତରବାରି ନିଷ୍କାଶନ )

ଭୀମ । ମିଥ୍ୟା ବିବାଦେ ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ ; ( ଦେବଦାସେର ପ୍ରତି ) ମଶାଇ ଆପନି ସଦି ଆମାଦେର କଥାଯ ବୀଧିତେ ପାରେନ, ତବେ ଅନ୍ତେର ଆବଶ୍ୟକ କି ?

ଦେବ । ଆଃ ପାପାଜ୍ଞା ! ଆମି ତୋର କି କ'ରେଛିଲାମ, ଯେ ତୁଇ ଆମାର ନିଷ୍କଳଙ୍କ କୁଲେ କାଲି ଦିଲି । ଏଇ କି ତୋର ବୀରୋଚିତ କର୍ଯ୍ୟ ? ଏଇ କି ତୋର କ୍ଷତ୍ରିୟ ଧର୍ମ ? ଆମି ତୋକେ ଭାଲ ବ'ଲେ ଜାନ୍ତେମ, ପୁତ୍ରେର ଶାୟ ସ୍ନେହ କର୍ତ୍ତେମ, ତୁଇ ଆମାର ସର୍ବନାଶ କ'ବଲି ! ପାଲିତ କାଳ ଭୁଜନ୍ଦେର ଶାୟ ବକ୍ଷେ ଦଂଶନ କ'ରୁଲି ? ଆମି ନିଶ୍ଚୟ ବ'ଲ୍ଲତେ ପାରି, ତୁଇ ତାକେ ଗୁଣ କ'ରେଛିମ ! ଯେ ଏକଳା କଥନ ଦରଜାଯ ପା ଦିତନା, ତାର କି କଥନ ଏମନ ସାହସ ହତେ ପାରେ ? ( ଭୃତ୍ୟବର୍ଗେର ପ୍ରତି ) ତୋବା ଯେ ଦୂର ଇଁ କରେ ଦୀନ୍ଦ୍ରିୟେ ରଇଲି—ବୀଧିନା—ବ୍ୟାଟାକେ ବୀଧିନାରେ—ନିଯେ ଚଲ୍ ବେଟାକେ କାରାଗାରେ ନିଯେ ଚଲ ।

ଭୀମ । ବୀଧିତେ ହବେନା, ଆମି ଆପନିଇ ଯାଚି—କୋଥା ଯେତେ ହବେ ବ'ଲୁନ୍ । କିନ୍ତୁ ମହାରାଜ ଯେ ଆମାକେ ଆହାନ କରେଛେ ତାର କି ହବେ ?

ଚନ୍ଦ୍ର । ହଁ ମଶାଇ, ମହାରାଜ ଏକଣେ ଏହିକେ ଗୁପ୍ତ ସଭାଗୁହରେ ଆହାନ କରେଛେ । ଆମି ବିବେଚନା କରି, ହୟତ ରାଜଦୂତ ଆପନାକେଓ ଡାକୁତେ ଗିଯ଼େଛେ ।

ଦେବ । ଆଜ୍ଞା ବେସ ହ'ଯେଛେ ତବେ ଏଥନ ମକଳେ ଦେଇ ଥାନେଇ ଚଲ—ଅନ୍ତରୁ ଏର ବିଚାର ହବେ—ଦୋଷ ସାମାଗ୍ରୀ ନାୟ—ମହାରାଜ ଆବଶ୍ୟଇ ଏର ବିଚାର କ'ରବେନ ।

[ ମକଳେର ପ୍ରସ୍ଥାନ ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

~~~~~  
সভাগৃহ ।

রাজা । ও সভাসম্বর্গ আসীন ।

রাজা । কোন বিষয়ই ঠিক জানা যাচ্ছে না—

১ সভা । আমি সংবাদ পেয়েছি, একশত সত্তর খানি রণতরী এদিকে আসছে ।

২ সভা । আমি সংবাদ পেয়েছি, দুইশত খানি । সে যা হ'ক যদিও সংখ্যার স্থিরতা নাই, তথাপি এ নিশ্চয় যে, যবনেরা উড়িয়ার দিকে অগ্রসর হ'চ্ছে ।

রাজা । দৃত সংবাদ এনেছে যে তারা শীত্রই অবন্তি আক্রমণ ক'রবে ।

২ সভা । এই যে এঁরাও এসে উপস্থিত হলেন ।

(দেবদাস, ভীমসিংহ, চন্দনাথ, বৈরবসিংহ ও
শশী শেখরের প্রবেশ)

রাজা । মেনাপতি ! তোমাকে শীত্রই যুক্তে যাত্রা ক'র্তে হবে । যবনেরা অবন্তি আক্রমণের উত্তোল ক'রছে । (দেবদাসের অতি) আস্তে আজ্ঞা হয় মশাই ! আমরা আপনার অপেক্ষায় র'য়েছি ।

দেব । এ দাসও আপনার বিচার প্রার্থনায় এসেছে । হায় ! আমার কপালে এই ছিল ! আমার কুলগর্ব খর্ব হ'ল—আমার মৃত্যু হ'লনা কেন ?

রাজা । (সত্রাদে) কেন, কেন, কি হ'য়েছে ? ব্যাপার কি ?

দেব । হায় ! স্বর্ণলতা ! আমার কুললক্ষ্মী স্বর্ণলতা !! আমার এত যত্রের স্বর্ণলতা !!!

১ সত্তা । কি হ'য়েছে ? তার কোন অমঙ্গল ঘটে নাই ত ?

দেব । মহারাজ, আমার সর্বনাশ হ'য়েছে !! আমার কুললক্ষ্মী স্বর্ণলতাকে শুণ ক'রেছে—হরণ ক'রেছে—আমার নিষ্কলঙ্ক কুলে কালি দিয়েছে !!!

রাজা । এত বড় স্পর্দ্ধা, মহাশয়ের কণ্ঠাকে হরণ করে ! কে সে পাপাত্মা ? নিশ্চয়ই তার প্রাণ দণ্ড হবে ! এমন কি, আমার আত্মজও এ বিষয়ে ক্ষমা পাত্র নয় ।

দেব । মহাবাজ, সর্বমঙ্গল। আপনার মঙ্গল কক্ষন--রাজলক্ষ্মী আচলা থাকুন। মহারাজের আয়বিচারে আমি যার পর নাই স্বর্ণী হ'লেম। মহারাজ, আপনার সেনাপতি এই ভীমসিংহ--এই যাত্রুকর আমার স্বর্ণলতাকে হরণ ক'রেছে ।

সত্তা । আমরা শুনে দুঃখিত হ'লেম যে সেনাপতিক এমন কাজ !

রাজা । ভীমসিংহ, তোমার এ বিষয়ে কিছু বল্বার আচে ?

দেব । ও আবার ব'ল্বে কি ?

ভীম !—

মহারাজ, অম্বদাতা, ধর্ম-অবতার !

সত্য আমি হরিয়াছি, ইহার দুহিতা ।

সত্য আমি করিয়াছি বিবাহ তাহায়

যথা বেদ বিধি—এই শৰ্ম অপরাধ ।

জানিনা চাতুরি দেব ! বাক্যের কৌশল,

কর্ণবিমোহন চারু বিচিত্র বচন ;

আজ্ঞাবন যুদ্ধব্রতে ব্রতী নরনাথ !

ভাষার লালিত্য আমি জানিব কেমনে ?

সপ্ত বর্ষ ত্যাগ করি স্বর্থজন্মভূগি

পরিহরি পিতা মাতা আহীয় স্বজন

কেবল নিযুক্ত ঘূন্দে আছি এত দিন,
 কাটায়েছি কাল শুধু সেনা সহবাসে ;
 জানিনা এ পৃথিবীর কোন সমাচার
 রণ বিনা, তবে আমি সংসারির মত
 কেমনে করিব আত্মপক্ষ সমর্থন ?
 যাহ'ক করুণা-কণা করি বিতরণ,
 আমার বক্তব্য দেব শুনিয়া শ্রবণে,
 করুণ বিচার—কোন্ যাদু-বলে, কিন্তু
 কোন্ দ্রব্য-গুণে, লাভিয়াছি স্বর্গলতা,
 এক মাত্র প্রাণসমা তনয়া ইঁহার ।

দেব ! মহারাজ ! যে কথা আপনার ছায়া দেখে লজ্জিতা হয়,
 যে মুর্তিমতী লজ্জা স্বরূপা ; সে কি কখন কুল মান, লোকলজ্জা, ধর্মভয়
 পরিত্যাগ ক'র্তে পারে ? আমি নিশ্চয় ব'লতে পাৰি, আপনার
 সেনানী আমার কথাকে গুণ ক'রেছে । তা নইলে সে স্বজাতীয় সুন্দর
 যুবকদিগকে উপেক্ষা ক'রে এই কদাকার মারহাটাকে কেন অবলম্বন
 ক'র্বে ?

রাজা ! যে পর্যাপ্ত সেনাপতির বিপক্ষে অন্য কোন প্রমাণ না
 পাওয়া যায়, তত ক্ষণ কোন দণ্ড বিধানই হতে পারেনা । মহাশয়ের
 আর কোন প্রমাণ আছে ?

১ সত্তা ! সেনাপতি, তুমি কি কোন অসৎ উপায়ে ইঁহার কথাকে
 বক্ষন ক'রে নিয়ে গেছ—না—সে যথার্থই তোমার গুণের পক্ষপাতিনী
 হয়ে তোমার অনুগামিনী হয়েছে ?

তীব্র ! —

আমার প্রার্থনা দেব ! আনাইয়া তায়,
 তার নিজ মুখে এই সত্তার সমক্ষে,

শুনি সব বিবরণ, করি স্মৃতিচার,
যে দণ্ড এ দাসে দেব দিবেন আপনি,
দণ্ডবৎ হ'য়ে তাহা করিব গ্রহণ ।
রাজা । ভাল স্বর্ণলতাকে এখানে আনাও ।

ভীম । —

ভৈরব ! এখনি যাও, লয়ে এস তায় ।

[ভৈরবের প্রস্থান ।

যতক্ষণ স্বর্ণলতা না আসে এখানে,
ততক্ষণ নরপতি, অনুমতি হ'লে
যে কৌশলে, যাত্রবলে, লভিয়াছি তায়
আদ্যোপান্ত সমুদ্যায় নিবেদি চরণে ।
রাজা । আচ্ছা বল ।

ভীম । —

পৃজ্য-পাদ দেবদাস ধার্মিক-প্রধান,
জিজ্ঞাসিয়া শুনিতেন, মহা কৃতুহলে,
জীবন কাহিনী যম, বাল্যকাল হ'তে—
কত যুদ্ধ, অবরোধ, ভাগ্য-বিপ্লবের
স্ন্যাতে ভাসিয়াছি অবিরাম ; কত কষ্ট,
বিপদ, সম্পদ, কত আহ্লাদ বিষাদ,—
করিয়াছি ভোগ, বার বার এই দেহে ।
অগ্নিয়াছি কত শত, কাস্তার, প্রাস্তর,
তৃণহীন, সিকতাসঞ্চিত মরুভূগি—
কত হইয়াছি পার, সদা-গতি যথা
সদা যথে, দহে জীবকুলে বহিং সম ।

জ্ঞানতে ভগিতে কত, কালান্তক সম
 কাল করাল কেশৰী করেছি নিধন ।
 কেন ভীমকায় ঘোন্ধু-সহ ঘুঁঘুয়াছি ।
 দুর্দায় বিবরণ করিয়া বর্ণন,
 ভূমিতাম শ্রোতৃগণে ভাসাতাম সবে,
 অস্তুত বিস্ময় রসে—শোক দুঃখ শ্রোতে ।
 কমল-কলিকা সমা কোমল-হৃদয়া।
 স্বর্ণলতা, সে সকল শুনি, মম দুঃখে,
 করিতেন অশ্রুপাত দীর্ঘশ্বাস সহ
 হ'য়ে বিঘাদিনী । অবশ্যে অবসর
 দুর্দিন এক দিন, গোপনে আমারে বলে,
 সরল হৃদয়ে সরল-হৃদয়া শশীমুখী—
 কেন হায় ! কেন তব জীবন কাহিনী
 শুনেছিলু, তাই এবে হারান্ত হৃদয়;
 চির দার্মা হই তব ওহে বীর বর !
 মন্দি তুমি, যদি কেহ প্রাণের বান্ধব
 থাকে তব এ জগতে, ভাল বাসে যেবা
 আমারে অন্তরে সদা, শিখা ও তাহারে
 মানস মোহিনী তব জীবনী বলিতে
 তোমার সমান, এই পাগলিনী কানে,
 বাধি মোরে আজীবন পরিণয় পাশে ।

(স্বর্ণলতা ও বৈরবের প্রবেশ)

দেব ! মহারাজ ! এই স্বর্ণলতা উপস্থিত । আপনি জিজ্ঞাসা করন—
 (স্বর্ণলতার প্রতি) এম মা এস ! তাই, সব কথা খুলে বল ।

স্বর্গ। পিতা আমায় ক্ষমা করুন, আমার বল্বাব আর কিছুই নাই। আপনি আমার জনক, প্রতিকালক, পরম শুরু। কিন্তু এক্ষণে ইনি আমার স্বামী, আমার রক্ষক—আপনার। উভয়েই আমার পরম শুরু। আমার মাতা আপনার প্রতি যেমন ভক্তিমতী ছিলেন; এক্ষণে ইঁহার প্রতি তত্ত্বপ্রশংসন করা আমার অবশ্য কর্তব্য।

দেব। আর কথায় কাজ নাই। মহারাজ! আমার মনে আশা ছিল যে, এই এক মাত্র কথাকে উপযুক্ত পাত্রে সমর্পণ ক'রে—তাকেই উত্তরাধিকারী ক'রে স্থানী হব, কিন্তু আমার অনুক্তে যা ছিল—তা ঘট্টলো—এমন কর্তা হওয়া অপেক্ষা না হওয়াই ভাল। ভীমসিংহ, আমি এখন তোমাকে অনিচ্ছায় স্বর্ণলতা সমর্পণ ক'রলেম—দেখ যেন তোমার প্রতি ও অবিশ্বাসিনী না হয়।

রাজা। তা বেদ হ'য়েছে—মহাশয়, আর দুঃখ ক'রবেন না— শ্রীলোকের। মনোমত স্বামীকে বরণ করে—এ অতি স্বর্ণের বিদ্যা। সেনাপতি ও স্বর্ণলতার অযোগ্য পাত্র নয়—আর আপনার মত লোকের রূপ অপোক্ত শুণের প্রতিই দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

১ম সত্ত। দেখ ভীমসিংহ, অবন্তির শাসন কর্তা রণকূশল ও স্বদন্ত বটে, তথাপি তোমাকে মোগলদিগের আক্রমণের প্রতিবিধানের নিমিত্ত তথায় ধামন ক'র্তে হবে।

রাজা। ইঁ, আজই তুমি যাত্রা কর।

ভীম। আপনার আদেশ আমার শীরোধার্য্য, সমব শয়া আমার সকল শয়া। অপেক্ষা স্বরূপমল—কিন্তু স্বর্ণলতাকে কোথা রেখে যাই।

রাজা। কেন, তোমার অনুমতি হ'লে স্বর্ণলতা পিতৃ-গৃহেই অবস্থান ক'রতে পাবে।

দেব। ন। মহারাজ, আমি রাখ্ব'না।

ভীম। আমি রেখে যেতে ইচ্ছা করিন।

স্বর্গ। আমারও ধার্তে ইচ্ছা নাই, কেননা—আমার দেখে পিতার ক্রোধ, শোক, বিরক্তি আরও রুক্ষি হ'তে পারে; অনুমতি হ'লে আমি ও মেখানে যাই।

ভীম। মহারাজ, স্বর্ণলতার অভিলাষ পূর্ণ করুন। আপনি একপ বিবেচনা ক'রবেন না যে, উনি আমার সঙ্গে থাকলে, এ দাস কর্তব্য-সাধনে অবহেলা ক'রে।

রাজা। যা ভাল বিবেচনা কর, তাই 'ক'রো। কিন্তু অজ্ঞই যেন অবন্তি যাত্রা করা হয়। (দেবদামের প্রতি) মহাশয়, আপনার জামাতা অনেক গুণে গুণী, পুরুষের রূপ অপেক্ষা গুণই বিশেষ আদরনীয়।

[রাজা ও সভাসম্বর্গের প্রস্থান।

দেব। (ভীমনিংহের প্রতি) স্বর্ণলতার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রেখো, আমায় বঞ্চনা ক'রেছে, দেখ যেন তোমায়ও বঞ্চনা না করে। আজ বিনামূলে যে হার হৃদয়ে ধূরণ ক'রলে, দেখ যেন কাল-ভুজগ্নিনী হ'য়ে সে তোমার প্রাণ বিনাশ না করে।

[দেবদামের প্রস্থান।

ভীম। তৈরব ? আমি এখন স্বর্ণলতাকে রেখে অবস্থিতে যাব ; তুমি এর পুর সুনিধা মত একে লয়ে যেও, দেখো যেন কোন কষ্ট হয় না। তোমার স্ত্রী এঁর প্রিয় স্থৰী—এবা একত্রে থাক্তে ভাল বাসেন—অতএব উকাকেও লবে যেও। (স্বর্ণলতার প্রতি) এস প্রিয়ে এখন আমরা যাই—শীত্রাই আমাকে বিদায় হ'তে হবে।

[ভীমসিংহ ও স্বর্ণলতার প্রস্থান।

শশী। তৈরব !

তৈরব। কি ব'লছো।

শশী। এখন আমি কি করি ?

তৈরব। কেন বাড়ি গিয়ে স্থৰে নিদ্রা দাও।

শশী। না—না—তা হবেনা, আমার এত দিনের আশা, ভরসা সব গ্রেল। এখন আর বেঁচে স্থৰ কি ? আমি জলে ডুবে মরো।

তৈরব। মে কি হে ? ডুবে মর্তে যাবে কেন বল ?

শশী। যম যথন বৈচিত্র হয়, তখন মরণের ব্যবস্থাই হ'য়ে থাকে।

তৈরব। সে কিছে, তুমি পাগল হ'লে নাকি? এই চাব সাতে আঁটাশ বৎসর তোমার বয়স হ'লো, তোমার কি ভাল মন্দ কিছুই বিবেচনা নাই? আপনার অপেক্ষা প্রিয়তব কে আছে হে? একটা মেয়ে মানুষের জন্য অমৃত্যু জীবন নষ্ট ক'রবে। বানরের মত বুদ্ধি না হ'লে, কে আর মনুষের বদলে কাক নিতে চায় বল?

শশী। আমার আর উপায় নাই। কি ক'রবো? যদিও স্বর্ণলতাকে ভাল বাসি বটে, কিন্তু তাদের অণ্য ভঙ্গ ক'বলে ধর্ম থাকবে না।

তৈরব। হাঃ হাঃ ধর্ম আবার কি হে? এ-যে-শরীরটা দেখছ দাদা, এ কিছুই নয়; আর মলেও যে কিছু থাকে তা প্রাণাত্মেও বিশ্বাস ক'রোনা। এখন যত দিন বাঁচ মনের সাধে হেঁমে খেলে নাও। একটা সামাজ মেয়ে মানুষের জন্যে ম'র্ত্তে যাবে? ছি ছি ও কথা মুখে এননা।

শশী। কিন্তু ভাই যা বল এমন আর হবেনা।

তৈরব। আমার কথা শোন, এখন এমন একটা দাঢ়ী তয়েবকর, যা প'রলে অয়ে চিনতে না পাবে; এমন কি যাদের সঙ্গে সর্বদা কথা বার্তা কও তারাও দেখলে বিদেশী মনে করে। আর কিছু টাকা নাও। বুঝলে? বেশী ক'রে টাকা নিয়ে আমাদের সঙ্গে চল। আমি তোমার সহায় থাকবো কোন চিন্তা নাই। টাকা গোটাকত বেশী ক'রে নিও তা হলেই সব হবে বুঝলে? স্বর্ণলতা কদিন তাকে ভাল বাস্বে? সে বেটা কুঁমিঁ, অসভ্য। তার উপর কখন অমন স্বদরীর মন বস্তে পারে? মারহাট্টার মন অত্যন্ত চঞ্চল—আজ তার মুখে যা মন্দ মত মিঞ্চি লাগছে, কাল তাই আবার তার মুখে চিবতার মত তেতো লাগবে। কিছু বেশী ক'রে টাকা নিও, বুঝলে? টাকায় কি না হয়? মর্ত্তে যাবে কেন। আমি নিশ্চয় ব'লছি তাকে পাবে,—আস্থাহত্যা ক'রতে যাবে কেন? তার সঙ্গে ফাঁসি যাও সেও ভাল তবু একলা নয়। চেষ্টা ক'বলে কি না হয়?—সাধামত চেষ্টা কর তার পর যা হ'ক।

শশী। হাঁ হাঁ বেস ব'লেছ—তোমার পরামর্শ মতেই চ'লবো—এরই মধ্যে হতাশ হব কেন?

তৈরব। হাঁ, এখন মানুষের মত কথা কচ। আমি তোমাকে বার

বাব ব'লেছি, এখনও ব'লছি যে মেনাপতিকে আমি বড় স্বণা কবি। তোমার ও মে সামাজ্য শক্র নয়। তোমার মুখের অন্ন কেড়ে নিয়েছে— এখন তুমি যদি তার স্বর্ণলতাকে এক দিনের তরে ও লাভ ক'রতে পার, তা হ'লে তোমারও আশা পূর্ণ হয়—আমারও শোধ লওয়া হয়। এখন বিদায় হও, কাল সকালে একবার আমার সঙ্গে দেখা ক'রো।

শশী। হঁ, তবে এখন আসি।

ভৈরব। হঁ, এস। টাকা সংগ্রহ করগে। আর ডুবে মরবার নাম মুখেও এননা।—

শশীর প্রস্থান।

(অগ্রত) হঁ, একে ঘোঁট করাতে আমার আনেক সাহায্য হবে। বেস হ'ল, এইবার মেনাপতির সর্বনাশের স্মৃতিপাত হ'লো। বেটা আমার কর্ম না দিয়ে, দিলে কিনা চন্দনাথকে! থাক বেটা তোমার অন্নে ধূল দিয়ে তবে আমার আর কাজ। হঁ চন্দনাথ, ঠিক হ'য়েছে চন্দনাথ পবম সুন্দর—মেই আমার ব্রহ্মাস্ত্র। মেনাপতির কানে কোন স্ময়েগে তুলে দেব যে, স্বর্ণলতা তার মংসর্গে ভর্ট। বেটার স্তুল-বুদ্ধি, আমার কথা কথনই অবিশ্বাস ক'রবেন। আমিও তাকে নাকে দড়ি দিয়ে যি দিকে ইচ্ছা চালাব।—বেস হয়েছে, এই রকমই ক'রতে হবে— আমার ক'রবেন কি?

যে জন অন্ধকারে কার্য্য সারে।

তার কেবা কি ক'র্তে পারে?

প্রস্থান।



ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କ ।

ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ ।

ଅବନ୍ତି ନଗର ବନ୍ଦରେର ପୁରୋଭାଗ ।

ଧର୍ମଦାସ ଓ ଦୁଇ ଜନ ନାଗରିକେର ପ୍ରବେଶ ।

ଧର୍ମ । ମହାଶୟ ଏଂଦେର ଆଶମନ ବିଷୟେ କିମ୍ବା ଅନୁମାନ କରେନ ?

୧ ନା । କିଛୁଇ ତ ବୁଝାତେ ପାଞ୍ଚିନା, ଏତ ବିଲମ୍ବେର କାରଣ କି ? ଦୃତ ଶୁଣେ ଏମେହେ ଯେ ସେମାପତି ମହାଶୟ ମେହି ରାତ୍ରେଇ ତରଣୀ ଆରୋହଣ କରେଛେ ।

୨ ନା । ଉଃ ! କାଳ କି ଭୟାନକ ଝଡ଼ିଇ ହ'ଯେଛିଲ ; ଅରଣ କ'ରଲେ ହୃକମ୍ପ ହୟ ! ମୁଦ୍ରେର ଜଳ ଯେନ ଆକାଶକେ ଚୁପ୍ରବ କ'ତେ ଉଠେଛିଲ । ମେ ଉତ୍ତାଳ ତରଙ୍ଗ ଦେଖଲେ କି ଆର ତରଣୀତେ ଉଠିତେ ମାହସ ହୟ ?

୧ ନା । ବୋଧ ହୟ ମେହି ଝଙ୍କାଇ ଏଂଦେର ବିଲମ୍ବେର କାରଣ ।

୨ ନା । ଶୁଣିଲେମ ସବନେରା ନା କି ଏହି ଦିକେଇ ଅଗ୍ରମର ହ'ଚେ । ଏ କଥା ସଦି ସତ୍ୟ ହୟ, ତା ହ'ଲେ ତ ତ୍ବାଦେର ବିଷମ ବିଭାଟ ।

(ତୃତୀୟ ନାଗରିକେର ପ୍ରବେଶ)

୩ ନା । ମହାଶୟ ବଡ଼ ସୁମଧୁରାର ; ଶୁଣେ ଆଜ୍ଞାଦିତ ହବେନ !

୧ ନା । କି ସଂବାଦ ହେ ?

୨ ନା । କି କି ବ୍ୟାପାର କି ?

୩ ନା । ସବନ୍ଦେର ତରୀ ଗୁଲୋ ଏକେବାରେ ଥିଲା ହ'ଯେ ଗେଛେ । ତାରା ଏଥନ ଅଗାତା ଯୁଦ୍ଧର ଆଶା ତ୍ୟାଗ କ'ରେ ଫିରେ ଚଲେଛେ ।

ଧର୍ମ । ଏ ମକଳ କଥା ସତା ତାର ପ୍ରମାଣ କି ? ଆପଣି କୋଥା ଥେକେ ଶୁଣିଲେମ ।

৩না। মহাশয় ! সেনাপতির সহকারী চন্দ্রনাথ এই মাত্র এমে উপস্থিত হ'লেন, আমি তাঁরই কাছ থেকে এ সকল সংবাদ লয়ে আস্তি। সেনাপতি মহাশয় এখনও পোঁছেন নাই।

ধর্ম। বেশ বেশ শুনে যাব পর নাই স্থগী হ'লেম। সেনাপতি মহাশয় অতিশয় উদার লোক।

৩না। সহকারী মহাশয় যবনদের প্রতিগমন সংবাদ দানে যেমন আঙ্গুল প্রকাশ করেন; আবার পাছে সেনাপতি মহাশয়ের কোন বিপদ ঘটে, তজ্জ্য উৎকঠা প্রকাশ কর্তে লাগ্লেন।

ধর্ম। চলুন আমরা সমুদ্রতীরে যাই। তাঁকে অভ্যর্থনা ক'রে লয়ে আসি। বোধ করি সেনাপতি মহাশয় শীঘ্ৰই উপস্থিত হবেন।

৩না। চলুন—

(চন্দ্রনাথের প্রবেশ)

চন্দ্র। নমস্কার !

সকলে। নমস্কার !—আস্তে আজ্ঞা হয়।

চন্দ্র। আপনার। সকলে ভাল আছেন তো।

ধর্ম। আজ্ঞা হ'ল আপনাদের মদ্দল তো।

চন্দ্র। হ'ল এখন দ্বিতীয়ের আশীর্বাদে সেনাপতি মহাশয় নির্বিশে পোঁছিলেই নিশ্চিন্ত হই।

ধর্ম। দ্বিতীয় করুন তিনি যেন নির্বিশে এখানে পোঁছেন। হ'ল মহাশয় তাঁর নাকি সম্পত্তি বিবাহ হয়েছে ?

চন্দ্র। আজ্ঞা হ'ল। তিনি মহামায় ধার্মিকশ্রেষ্ঠ দেবদামের ক্যা স্বর্ণলতাকে বিবাহ ক'রেছেন। মনোমত পঞ্জী লাভ হ'লে এই সংসারে স্বর্গ স্থখ ভোগ হয়। আর অপ্রিয়বাদিনী কুৎসিতা রমণী এই স্বর্থময় স্বর্গ স্থখ ভোগ হয়। আর অপ্রিয়বাদিনী কুৎসিতা রমণী এই স্বর্গ স্থখ ভোগ হয়। স্বর্ণলতার বৰ্ণ যেমন মনোহর, অঙ্গ সোঁষ্টব যেমন সুন্দর মুক্তি যেমন নয়ন-রঞ্জিনী, চরিত্র ও তদনুরূপ সুন্দর, প্রীতিকব। একপ সাবিত্রীব আয় পতিত্বতা, দময়ন্তীর আয় ভক্তিমতী, সীতার আয় সমদুঃখিনী প্রণয়নী জগতে নিতান্ত দুর্ভ।

ধর্ম। সেনাপতি মহাশয় স্বর্গলতাকে লাভ করেছেন, ইহা অতি সুখের বিষয়। শুনে ঘার পর নাই সুখী হ'লেম। আমাদের এখানে তজন্ত্য আনন্দ উৎসব হওয়া আবশ্যক। আপনি এখন বিশ্বাম করন আমি শীঘ্রই আস্ছি।

[ধর্মাদাসের প্রস্তান।]

চন্দ্ৰ। যে আজ্ঞা। (স্বগত) কৈ এঁৱা এখনও আস্বেন ন।— এ কারা আস্বে ?—আস্বন দেবী ! প্রণাম হই, মৌকায়ত কোন কষ্ট হয় নাই।

(স্বর্গলতা, ভৈরবসিংহ ও সরমার প্রবেশ)

স্বর্গ। ন চন্দ্ৰনাথ, ভৈরব আমাদিগকে বেশ সুখে এনেছে। কৈ সেনাপতি কোথা ?

চন্দ্ৰ। তিনি এখন ও পোঁছান নাই। শীঘ্ৰই উপস্থিত হবেন, কোন চিন্তা নাই।

স্বর্গ। মে কি ? তিনি এখনও আস্বেন নি ! তোমৰাত একত্রে আস্বিলে ?

চন্দ্ৰ। আজ্জে না, আমি অগ্রে যাবা কৰি। (নেপথ্য ভেৱী থনি) এই যে আবার ভেৱী থনি হ'চ্ছে, বোৰ হয় আমাদের কেউ এলো। সরমে তুমি এমন নৌরব হ'য়ে ব'সে রয়েছ কেন ?

ভৈরব। উনি দিনের বেলা পুকুৰের সঙ্গে কথা কন ন।

চন্দ্ৰ। তবেত গুণ অনেক।

ভৈরব। ওঁদের আবার গুণ অনেক নয় ! ভগবান দশ অবতারে দশ মৃত্তি ধাৰণ ক'রে ছিলেন, কিন্তু ওঁৱা এক নারী অবতাৱেই নানা মৃত্তি ধাৰণ কৰেন। ওঁৱা রাজ্যাঘৰেৱ বিড়াল। বাসৰ ঘৱে বেশ্যা। টাকা দেখলেই গিন্ধি। দোৰ কল্পেই তপস্থিনী।

স্বর্গ। চুপ কৰ। আৱ স্তু নিন্দা ক'র্তে হবেন।

ভৈরব। ইঁদেবি চুপ ক'ৱলেম, কিন্তু স্তুলোকেৱ কঢ়টী বড় ভাল নয়।

চন্দ্র। কেন? কিসে?

তৈরব। তবে শুনবেন?

স্বর্ণ। নানা আর কাজ নাই, তুমি থাম।

চন্দ্র। দেবি! তৈরবের অন্তর ভারি সরল কোন দোষ লবেন্ন না।

স্বর্ণ। না, তৈরব বেশ আমুদে লোক ওর কথা বার্তা বেশ, তবে আমার মন নাকি উদ্বিগ্ন আছে, তাই কিছুই ভাল লাগছেন।

চন্দ্র। দেবি! আমাদের আসবাব পুরুৰে উচ্ছানপাল আমাদের শুক্রবার জন্য এই ফুল গুলি রেখে গেছে গ্রহণ কৰন। (পুস্প প্রদান)

তৈরব। (স্বগত) চূপি চূপি কি বলে হাতে ফুল দিলে, হ'য়েছে। এই সামান্য সুত্রে—এই সামান্য মাকড়সার জালে, যদি চন্দ্রনাথের মত এত বড় একটা মাছিকে না বাঁধতে পারি, তবে চাতুরী কি? বুদ্ধিই বা কি? ইঁসি আবার ইঁসি। (নেপথ্য জয়ঘনি) (তৈরব সত্রাসে) বোধ হয় সেনাপতি এসেছেন তাই এত জয়ঘনি—

(ভীমসিংহের প্রবেশ)

ভীম। স্বর্ণলতা!

স্বর্ণ। নাথ!

ভীম। বিরহ, মিলনে পরিণত হ'লে কেমন সুখকর। উৎকট তৃষ্ণার পর জল যেমন তৃপ্তিপ্রদ; দম্পতীর দীর্ঘ অদৰ্শনের পর মিলনও তেমনই সুখময়। প্রেমের কি আশৰ্য্য মহিমা! তোমায় না দেখে আমার মন যত আকুল হ'য়েছিল তোমায় দেখে ততোধিক প্রফুল্ল হ'ল।

স্বর্ণ। নাথ অধিনীর প্রতি চিরদিন এমনই অনুকূল থাকেন, এই আমার প্রার্থনা।

ভীম। প্রিয়ে! তোমার প্রণয় লাভ করে আমি যার পর নাই সুখী হ'য়েছি। আমার হৃদয়ে স্বর্গস্বর্থ অমুভূত হ'য়েছে।

তৈরব। (স্বগত) আর বড় দেরি নাই। তৈরব তোমাদের জুখের পথে কাটা দেবে। তখন সুখ টের পাবে, বাবা মিটে প্রেম তেতো লাগবে।

ভীম। দেখ চন্দ্রনাথ! তুমি আজ আমাদের সঙ্গে থেক। চল প্রিয়ে এখন অন্তঃপুরে যাই। এ নগর অতি রমনীয় স্থান, এখানে আমার অনেক বন্ধু আছে। অধিবাসীরা আমাকে যথেষ্ট সশ্রান্ত করে। তুমি সকলেরই কাছে সম্যক্ত সমাদর পাবে। দেখ বৈরব! নৌকা হ'তে সমুদ্রায় জিনিষ পত্র এনে দুর্ঘমধ্যে রাখ।

[চন্দ্রনাথ, ভীমসিংহ ও স্বর্ণলতার প্রস্থান।

বৈরব। ওরে দেখ, বাহিরে এক জন দাঢ়িওয়ালা লোক দাঢ়িয়ে আছে ডেকে নিয়ে আয় দেখি। (শ্রীশেখরের প্রবেশ) দেখ দেখ বড় মজা হ'য়েছে, এরি মধ্যে চন্দ্রনাথের সঙ্গে মজেছে।

শশী। সত্তি নাকি? না না এ মিথ্যা কথা আমি ত ও কথা বিশ্বাস করিম।

বৈরব। (চেঁটের উপর অঙ্গুলি দিয়া) যা বলি চৃপ ক'রে শোন। আমার পরামর্শে চলে তোমার জয় জয় কার। নিশ্চয়ই স্বর্ণলতা লাভ হবে। ও বেটা মারহাটা, কুৎসিৎ, কদাকার, দেখলে লোকের ভয় হয়, ওর ওপর কখন স্বর্ণলতার মন বস্তে পারে? মেয়ে মানুষের মন নরম। পাঁচটা মিট কথা ক'য়ে ভুলিয়েছে বৈতনয়, সেত আর ওকে ভাল বাসেনা। আর বাস্বেই বা কেন? রূপ ধর, গুণ ধর, আঁচার ধর ব্যবহার ধর, কথা বার্তায় ধর সেনাপতি কিছুতেই তার উপযুক্ত নয়। তুমি মনে কর ওদের প্রেমের ভারি আঁটাআঁটি। তা নয় দাদা তা নয়। কুমুদিনী অঙ্গকারে ঠাওরাতে না পেরেই জলধরকে সুন্দাকর মনে ক'রে ছিল। এখন ঠান্ড উঠেছে। চন্দ্রনাথের প্রতি দৃষ্টি পড়েছে। তোমার ভালই হয়েছে।

শশী। না, না, স্বর্ণলতা তেমন নয়, তার মন ভাল। সে কখন এমন কাজ ক'রে না।

বৈরব। ক'রেছে আবার ক'রে না। না করবেই বা কেন? আমি চ'কে দেখেছি তার। চুপি চুপি কথা কয়, হাসে, ফুল দেয়। তুমি কি পাগল; ম'নে কর সুন্দরী হ'লেই সতী হয়। আমি এক পরামর্শ দিই

শোন। আজ রাত্রে চন্দনাথ নগর রক্ষণ ক'রৈ। তুমি তারে রাখিয়ে দিয়ে যে কোন রকমে হ'ক একটা কাণ বাঁধিও।

শশী। তাতে আমার লাভ কি হবে?

বৈরব। আরে যা বলি তাকর, তার পর ফল দেখ্তে পাবে। মে ভারি বদবাগী লোক, রেগে তোমার মাঝে যাবে, তুমি অমনি চেঁচিয়ে পাঁচ জন লোক জমিয়ে সরে প'ড়বে। তোমার কিছু মাত্র ভয় নাই, আমি তোমার কাছেই থাকবো।

শশী। তোমার পরামর্শ অবশ্য মান'ব। কিন্তু দেখ, সব ফাঁকি না হয়।

বৈরব। না, না, তার জন্য কোন চিন্তা নাই, এখন বিদায় হও। (শশী শেখরের অস্থান) চন্দ্ৰ যে তাকে ভাল বাসে তাতে আর সন্দেহই নাই। আর মেও যে তাকে ভাল বাস্বে এত প'ড়েই রয়েছে। অমন কাঞ্চিকের ঘায় সুন্দর পুরুষকে ছেড়ে, কে এমন কদাকার কুস্তুর্গকে নিতে চায়। আর সেনাপতি—সেনাপতি তাকে ভাল বাসে বটে—তার জন্যে লালায়িত। স্বর্ণলতা তার জন্যে নয়। নিশ্চয়ই নয়। আর আমি? আমি কি স্বর্ণলতাকে ভাল বাসিন্দা? আচ্ছা আমি যদি স্বর্ণলতাকে ভাল বাসি তবে তার সর্বনাশ করি কেন? না ক'বৰই বা কেন? আমি যে স্বত্বে বঞ্চিত হয়েছি, কদাকার ভীমসিংহ সে স্বত্ব ভোগ ক'রবে। প্রাণ থাকতে তা দেখ্তে পাব'বন। ঐ পিশাচের জন্যই আমার স্বর্ণলতায় বঞ্চিত হ'তে হ'ল। ওর সর্বনাশ আমি ক'ব'বোই ক'রবো। ও যদি না থাকৃত তা হলেত স্বর্ণলতা আমারই। ওই না আমার স্বর্ণলতাকে নিয়েছে। ভাব্লে সর্বশরীর জ্বলে ওঠে। আমি সন্দেহ বিবে ওকে বিনাশ ক'বো। শশীটা আমার পরামর্শ মত চল্লেই ত আজ চন্দনাথের মাথা খেয়েছি। আমার বুদ্ধি কি সামান্য। যাই এখন বেলাটা অধিক হ'য়েছে।



ଦ୍ୱିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ।

ରାଜପଥ ।

(ରାଜଦୂତ ଓ ନାଗରିକଦେର ପ୍ରବେଶ ।)

(ବାନ୍ଧୁମହିଳାରେ ରାଜାଦେଶ ପ୍ରଚାର)

ମହାରାଜ ଭୀମସିଂହ ସୈନିକ ପ୍ରଥାନ ।

ହେଯେଛେନ ଉପନୀତ କାଳି ଏ ନଗରେ

ଅବସ୍ତ୍ର ଭାସିଲ ପୂନଃ ହୁଥ ଶାନ୍ତି ଜଳେ

ଭାନୁର ଉଦୟେ ଯଥା ବୋର ଅନୁକାର

ଭୟାକୁଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସେନା କରେଛେ ପ୍ରଥାନ ।

ବିଜୟ ଉତ୍ସବ ଆଜି କରହେ ସକଳେ

ଦୀପ ମାଲା ଦ୍ୱାରେ ଦ୍ୱାରେ ସନ୍ଧ୍ୟାର ସମୟ

ସେନାନୀ ସମ୍ମାନ ହେତୁ କରିବେ ଶାପନ ;

ପୁଞ୍ଜ ମାଲା ଧର ଦଣ ପ୍ରତି ଗୃହୋପରେ

ରାଖିବେ ଯତନେ ମବେ ଶୁମଜିତ କରେ ।

ନୃତ୍ୟ ଗୀତ ବାଦ୍ୟ ଘାର ଘାତେ ଅଭିଲାମ

ଆନନ୍ଦେ କରିବେ ନବେ ପୁରାଇୟା ଆଶ ।

ରାଜଦ୍ୱାରେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ହ'ଲ ସବାକାର

ଆନ୍ଦୋଳନ କ୍ଷତ୍ରିୟ ଶୂନ୍ୟ ନାହିକ ବିଚାର ;

ଘାର ଘାହା ଇଚ୍ଛା ଆମି କରଇ ଭୋଜନ

ଅନାହାରେ ଯେବେ ନାହି ଥାକେ କୋନ ଜନ ।

ମଞ୍ଜଳା କରନ ତୀର ମଞ୍ଜଳ ବିଧାନ,

ଆନନ୍ଦେତେ ଗାଁ ଓ ମବେ ତୀର ଗୁଣ ଗାନ ।

| ପ୍ରଥାନ ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

~~~~~  
দুর্গশ্চ দরদালান ।

( ভীমসিংহ ও চন্দ্রনাথের প্রবেশ । )

ভীম । দেখ চন্দ্রনাথ ! আজ তুমি মগর পর্যবেক্ষণে নিযুক্ত থাক ।  
আমোদে উন্নত হয়ে যেন কর্তব্যের ত্রুটি না হয় ।

চন্দ্র । তৈরব সকল কার্য স্মস্পৱ ক'রে ; সে নিমিত্ত কোন চিন্তা  
নাই । আমিও তত্ত্বাবধারণ ক'রব ।

ভীম । ইঁ তৈরব সুদৃশ্য বটে । আমি নিশ্চিন্ত রইলেম । কাল  
প্রাতে আমার সহিত সাক্ষাৎ ক'র । এখন বিদায় হই ।

( ভীমসিংহের প্রস্থান ও তৈরবের প্রবেশ । )

চন্দ্র । এই যে তৈরব এসেছ । বেশ হয়েছে ; চল আমরা হুজলে  
মগরের চারিদিক পর্যবেক্ষণ ক'রে আসি ।

তৈরব । আঃ মশাই তারি জন্যে এত ব্যস্ত হ'স্ছেন ? এখনও রাত্রি  
পাঁচদশ হয় নাই এখনি কেন ? সেনাপতি মহাশয় অন্তঃপুরে যাবেন  
বলেই আপনাকে এত শীত্র বিদায় দিলেন ।

চন্দ্র । তাঁর স্ত্রী দিব্যলাবণ্যময়ী পরমাসুন্দরী ।

তৈরব । খুব রসিকাও বটে ।

চন্দ্র । হাঃ হাঃ হাঃ ।

তৈরব । তার চক্ষু দুটি দেখেছেন যেম সকলকে আহ্বান কচ্ছে ।

চন্দ্র । তা বটে কিন্তু —

তৈরব । মশাই ! আজ আমোদের দিন — তাঁরা স্বর্ণে থাকুন — আসুন  
একটু সিন্ধি খাওয়া যাক । রাত জাগতে হবে ।

চন্দ্র । না হে না, আজকে সিন্ধি টিন্ধি কিছু খাওয়া হবেনা । আমার  
ওসব সয়না, অশ্পেতেই নেশা হয় ।

তৈরব । নেশা আবার কি ? সহজে রাত্তে জাগতে পারবেন, মনও

বেশ ক্ষুঁ উত্তে থাকবে, শরীর ও বেশ তাজা থাকবে ; কোন কষ্ট হবেন,  
আসুন এক বাটী খান, অধিক ন।।

চন্দ্ৰ। আমি এই মাত্ৰ এক বাটী খেনে আসছি, তাতে আবার  
অনেক মিঠি দেওয়াছিল। তাই খেয়েই আমার গা মূৰছে,—আৱ  
খাবন।।

ভৈৱৰ। আঃ আমাৰ অনুৱোধ বাঞ্ছুন, এইটু খান।

চন্দ্ৰ। দাও খাই, কিন্তু আৱ ন।। (মিছি পান)

ভৈৱৰ। (স্বগতঃ) আৱ এক বাটী খাওয়াতে পানেই তোমাৰ দক্ষা  
দক্ষা কৱেছিঃ। এতে ধূতুৱাৰ কুল, বেঁড়িৰ রস, অনেক মশলা দেওয়া  
আছে। খেলে সবুং শিবেৰ নেশা হয় ; মানুষত কোন ছার। এখন  
শশেটা পায়েই হয়। বেটো কি বোকা, কি শিরোধ, কি মূৰ্খ, মূৰ্খ না  
হলেই বা আমাৰ জালে পড়্বে কেন ? - মনে কৰে স্ফৰ্লভত। তাৰ--এই  
বে ধৰ্মদাস আসছে। ওকেও বিহু খাইয়ে দেওয়া যাব—আৱে কেহে  
ধৰ্মদাস যে, এস এস। তবে ভাল আছত ?

(ধৰ্মদাসেৰ প্ৰবেশ।)

ধৰ্ম। আজে যেমন দেখছেন।

ভৈৱৰ। ইা বস। একটু মিছি খাও। (মিছি ওদান ও পান)

চন্দ্ৰ। তাইত হে বড় গাটা মুহূতে লাগল বে। না খাওয়াই ভাল  
ছিল।

ভৈৱৰ। (হত্য কৱিতে কৱিতে)

ধন্য ধন্য মিছি দেৰী নানা বৃদ্ধি দায়িনী।

দেব দেব মহাদেব জীৱা বৃগ্নি বাসিনী।।

গাঞ্জা বৃক্ষ সমৃৎপুৱা বীৰদল রঞ্জিনী।।

সৰ্ববুগে ক্ষত্ৰিয় আজীবন শঙ্গিনী।।

চন্দ্ৰ। বাঃ বাঃ কি মজাৰ গান।

ভৈরব । না হবে কেন বাবা কেমন লোকের কাছে শেখা ।

চন্দ্র । কার কাছে হে কার কাছে ?

ভৈরব । বাবা শুন্লেই আক্ষেল গুড়ুম হবে । তান্মানের মার নাম শুনেছ ?

ধর্ম্ম । না । কি বল দেখি ?

ভৈরব । গোয়ালিয়র । গোয়ালিয়র তান্মানের মর্ত্তধারিণী । আমি গোয়ালিয়রে এই গান শিখে এসেছি । সিদ্ধি লাও, খুব খাও, দেদাও খাও ।

চন্দ্র । মশাই খান ।

ধর্ম্ম । না, না, আপনি খান । (ভৈরবের প্রতি) মহাশয় আর একটি গান করুন ।

ভৈরব । তবে শুনুন ।

গীত ।

ঘূঘাও নলিনী মুদি স্বচারু লোচন  
দিন যায় দূর দেশে করিব গমন  
পুনঃ লো প্রভাত হলে,  
এই সরোবর জলে,  
জাগাইব কর জালে, করি আলিঙ্গন ।

চন্দ্র । বেস গান গাইলে যে হে ।

ভৈরব । আবার শুন্বে ?

চন্দ্র । আচ্ছা ভৈরব ! তুমি বল্তে পার, তারা গুল কি ?

ভৈরব । বাবা, তাও জাননা ? ও সব চাদের গুঁড়, বিধাতা আকাশ-  
ময় ছড়িয়ে দিয়েছে ।

চন্দ্র । ঠিক কথা বলেছ । রাত হয়েছে এখন যাওয়া যাক ।

[ চন্দ্রনাথের প্রস্থান ।

ভৈরব। আমাদের সহকারী মশাই বেস্ট আমুদে লোক; কথায় কথার হাঁসি, লোকের সঙ্গে বেশ মিষ্টালাপ করেন। দোষের মধ্যে কিছু বদ্রাণি।

ধর্ম। হাঁ বেশ লোক বটে, আলাপ ক'রে স্থথ আছে।

ভৈরব। মশাই কি এখন শয়ন করবেন? (নেপথ্যে গোলযোগ) একি? কিমের গোলযোগ?

(শশীশেখরকে মারিতে মারিতে চন্দনাথের প্রবেশ।)

চন্দ। পাংজি, তুই আমায় চিনিস্মন্ত!

ধর্ম। কি হ'য়েছে মশাই?

চন্দ। বেটা আমায় কাজ শেখাতে এসেছিস্ম (প্রহার)

শশী। ওগো বাবাগো। মেরে ফেঁয়ে গো, আমায় বাঁচাও, আমি মলুম। একি কীল বাপ্ত!

চন্দ। আবার কথা কছিস্ম, জুত মেরে মুখ ছিঁড়ে দেব, জানিস্ম। (প্রহার)

শশী। আর মেরনা বাবা, আমি তোমার পায়ে পড়ি, আমার ঘাট হ'য়েছে। আগামে আর আমি তোমাদের সঙ্গে লাগ্বোনা। আমায় ছেড়ে দাও, আমার ঘাট হয়েছে।

ধর্ম। মশাই ছেড়ে দিন, ভস্ত্রলোককে আর মারবেন্ত না।

চন্দ। তুমি কে? তোমার কথায় কাজ কি? চুপরও।

ধর্ম। কি তোর যত বড় মুখ, তত বড় কথা, আমায় অপমান্ত, পাংজি নেশাথোর।

চন্দ। আমি নেশাথোর? তুই এত বড় কথা বলিস্ম। আয় তোকে আজ দুখানা ক'রে কাটব। (মুক্ত)

ভৈরব। যাও যাও, যত পার লোক জমাপ্রগে। খুব একটা গোলযোগ করগে। (শশীশেখরের বেগে প্রস্থান ও গোলযোগ) আপনারা করেন কি? পাগল হ'য়েছেন নাকি? হায় হায়! সর্বনাশ হ'ল—আজ একটা কাণ্ড ক'রবেন তবে ছাঁড়বেন—ছিঃ ছিঃ আপনা

আপনি এমন বর্তে আছে ? উঃ মশাইরা ক্ষান্ত হ'ন ক্ষান্ত হ'ন ।  
মেনাপতি মহাশয় আসছেন ।

( ভীমসিংহের প্রবেশ )

ভীম । তোমরা ক'রছ কি ?

ধর্ম । এইনাম পাঞ্জী আয় দেখি ।

ভৈরব । আপনাদা অদ্যত্যাগ করন, (ধর্মদাসের অতি) মেনাপতি ব'লছেন অদ্যত্যাগ করন । নিরস্ত হ'ন, তাঁর আদেশ অমান্ত ক'রবেন না ।

ভীম । দেখ, তোমাদের বড় স্পর্শ হয়েছে, আমি বলছি এখনি অদ্যত্যাগ কর । কেন এ বিবাদ হ'ল ! কে স্বত্রপাত ক'রলে ? ভৈরব ! তুমি অনঙ্গোচে বল এ ক'র দোষ ?

ভৈরব । দেব ! ক'ব দোষ আমি কিছুই জানিনা । এই ক্ষণ কাল পুর্ণে আমরা সদলে দ'য়ে মিটালাপ ক'চিলাম, কেন যে অক্ষয় এঁদেব মতিজ্ঞ হ'ল, কেন যে বিবাদ ক'রলেন বিছুই বল্তে পারিনা । কেবল ——

ভীম । চন্দ্রমাথ ! তোমার কি কিছুমাত্র কাণ্ডজান নাই । আমি তোমায় গুরুত্ব কর্মের ভার দিলেম, তুমি এমন বালকের আয় কার্য কেন ক'রলে ?

চন্দ্র । অভো ! আমায় ক্ষমা করন । আমার অপরাধ মার্জন ক'রন ।

ভীম । ছি ছি ধর্মদাস ! একি তোমার যোগ্য কাজ হ'নো, তুমি তাল ব'লে, নগর শুন্ধ লোকে তোমার প্রশংসা করে । এখন তুমি কি কাজ ক'রলে বল দেখি ? সে যা হোক, এ বিবাদের স্বত্র কি তা জান্তে চাই ।

ধর্ম । দেব ! এই নবাধিম আমায় সাংঘাতিক আঘাত ক'রেছে, আপনি ভৈরবকে জিজ্ঞাসা করন, সমস্ত অবগত হবেন । আমি আর কথা কইতে পারিনা ; আমার বড় বষ্ট হচ্ছে । দেব ! আমার কোন

অপরাধ নাই, আত্ম রক্ষার জন্মই কেবল অস্ত্র ধ'বে ছিলাম। উঃ!

ভীম। তোমরা অত্যন্ত অস্ত্রায় কাজ ক'বেছ। তোমরা কোন্‌মাস্তদে এমন সময়ে নগরের যুদ্ধ ভয়, বিদ্রোহ ভয় জেনেও অসংকোচে বিবাদ ক'রলে। তৈরব! সত্য ক'বে বল, কে এ বিবাদের মূল?

ধৰ্ম। দেখ তুমি বন্দি চন্দ্রনাথের হ'লে অস্ত্র সংস্ক্রয় দাও, তা হ'লে তুমি ক্ষত্রিয় নও?

তৈরব। দিব্যি দিতে হবেনা। জীব কেটে ফেলেও তৈরব মিথ্যা কথা কবেনা। সত্য বই মিথ্যা কথনই আমাৰ মুখে চুন পাইন। আমাতে আৰ ধৰ্মদামেতে এখানে ব'লে গণ্প ক'রছি, এমন সময়ে হ্যাঁ ইনি একজন ভজলোককে মাৰতে মাৰতে এদিকে নিয়ে এলেন। এঁৰ অপরাধের মধ্যে তাৰ হ'লে দুই এন্টা কথা কয়েছিলেন। স্বত্রাঁ তাতেই ইনি কুন্দ হ'লে, এঁৰ সঙ্গে বিবাদ আৱস্থ কৰলেম। দেও সুযোগ পেয়ে এদিকে সবে প'ড়লো, আমি তাৰ পেছুঁ ডুঁলেম, কিন্তু ধ'রতে পাবলেম না। অবশেষে কিবে এসে দেখি ভয়নক সংগ্রাম দেখে গিয়েছে। আমি নিবারণ কৰবাৰ আনেক চেষ্টা কৰলেম, বিন্দু কেছই শুনলেন না। তাৰ পৱেই আপনি এলেন। অভো! আমাৰ প্রার্গন। এন্দৰে অপরাধ ক্ষমা কৰন। রাগে মানুৰেৰ জ্ঞান থাকেন। যে পালিয়েছে সেই ওঁকে রাখিয়ে দিয়ে গৈছেলো। তাৰি দোষ।

ভীম। চন্দ্রনাথ! আমাৰ বিবেচনায় তুমিই দম্পূর্ণ দোষী। তোমায় অত্যন্ত ভাল বাসি ব'লে কৰ্মচূত কৰেই নিৱস্ত হ'লেম। নচেৎ আৱ গুকতৰ দণ্ড দিতাম। (ধৰ্মদামের প্রতি) তুমি আবাত পেয়েছ য, ও এখন গুছে যাও। এখনই চিৰিংসালয়ে সংবাদ পাঠাও।

[ অস্থান।

তৈরব। আপনি কি কোন আঘাত পেয়েছেন?

চন্দ্ৰ। যে আঘাত পেয়েছি, তাৰ আৰ ওযুধ নাই।

তৈরব। ইশ্বৰ কৰন আপনি শীঘ্ৰ আৱাম হন।

চন্দ্ৰ। কি কলঙ্ক! কি অখ্যাতি!! আমি কি নিৰ্বোধ, আজ মিৰ্জি

খেয়ে যশ মান সব খোয়ালেম্ । আমার মান্ সন্তুষ সব গেল, হায় হায় ! ধনে প্রাণে মলেম্ । আমার মান গেল, আমার যশ গেল, আমার সব গেল !!

তৈরব । মশাই মিথ্যা দ্রুংখ ক'রছেন । যশ মান গেছে তার জন্য ভাবনা কি ? মেনাপতিকে সন্তুষ কর্তে পারলৈই আবার সব পাবেন । তিনি আপনাকে যথেষ্ট ভাল বাসেন, স্বেচ্ছ করেন ; কেবল লোক দেখানে কর্মচূত করেছেন, তার জন্য চিন্তা কি ? লোকে কথায় বলে “বিকে মেরে বটকে শেখান” বাস্তবিকই কি আপনাকে কর্মচূত করেছেন ; সে ভয় ক'রবেন না !

চন্দ্ । হার ! নেশাতেই আমার সর্বনাশ ক'রলে, সিদ্ধির ভিতর শক্ত ছিল, জান্মলে কি আমি সিদ্ধি ছুঁতেম ।

তৈরব । আচ্ছা মশাই যাকে ধরে এনেছিলেন, সে লোকটা কে ? চিন্তে পেরেছেন ? করেছিল কি ?

চন্দ্ । কে জানে কিছুই মনে হয় না ।

তৈরব । মেকি মশাই ?

চন্দ্ । নেশা হ'লে কি মান্যের জান থাকে, তা মনে থাকবে । নেশা মাত্রই খারাপ । নির্বাধেরাই নেশা করে, মুর্দ্ধেরাই নেশা করে ।

তৈরব । আমার পরামর্শ শুনুন । মেনাপতি আজ কাল বড় স্তুর বশ । আপনি গিরে ধক্কন् । তিনি আপনার প্রার্থনা নিশ্চয়ই পূর্ণ করবেন् । মেনাপতিকে ব'লে ক'য়ে আপনাকে কাজ দেওয়াবেন সন্দেহ নাই ।

চন্দ্ । সেই ভাল । আমি কালই সকালে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রবো ।

তৈরব । ইঁ খুব জিদ ক'রে ধরবেন । অর্ণলতা সদয়া হ'লে কোন চিন্তাই নাই ।

চন্দ্ । আমি নিতান্ত মূর্খ, বোকা, নির্বাধ, তাই আজ সিদ্ধি খেয়েছিলাম । এখন বিদায় হই । (পরস্পর অভিবাদন )

তৈরব । (স্বগতঃ) যে নিজে আপনাকে বোকা বলে, সে বোকা ।

ময়ত কি ? আমার পাপ কি আমি তাল পরামর্শ দিলাম। কার্য্যগতিকে যদি মন্দ হয়, তার জন্যে আমি দোষী নই। আরে শশী যে। এস এস।

( শশীশেখরের পুনঃ প্রবেশ । )

শশী । আর না, নাকে কানে থত এই শেষ। স্বর্গলতা প্রেমের সানিগাছ, আমি তার চোক বাঁধা বল্দ আর তুমি তার কল্প। আমি এত দিন অন্ধকারে তার চারিদিকে ঘুর্বেই মলুম। লাভের মধ্যে টাকা কড়ি সব গেল। আর আজ উত্তম মধ্যম প্রস্তাব ও পেরেছি। এখন বেশ চৈতন্য হয়েছে। প্রাণটা নিয়ে ভালয় ভালয় দেশে ফিরে যেতে পারলে বাঁচি।

ভৈরব । পৃথিবীতে যাদের ধৈর্য্য নাই, তাদের কোন স্মৃথি ছবেনা। তোমার মত নির্বোধত কোথাও দেখিনি; তুমি যা কত মার খেয়েছ বৈত না কিন্তু চন্দনাথের যে কাজ গেল। সে যে ধনে প্রাণে ম'লো। কষ্ট না ক'লে কি ইষ্ট সাধন হয় ? এত মন্ত্রে হ'চ্ছেন। যে চোকের পাতা না ফেলতে ফেলতেই সব ফরসা হবে। “সবুরে ম্যাওয়া ফলে” জানত। অত উত্তলা হ'লে চলবেন। সকল দিক নষ্ট হবে।

প্রেম সাগরে ধৈর্য্য তরি স্বর্থে বয়ে যায়।

ডুব্লে তরি প্রেম কাঞ্চারী হাবু ডুবু থায় ॥

তুমি যে চঞ্চল হয়েছ দেখছি সব মাটি ক'রলে, যাও, এখন বাসায় বাও, তোমার সঙ্গে দেখা ক'রে সব কথা ব'লব; এখন এস তোর হ'য়েছে। ( বিরক্ত ভাবে শশীর প্রস্তাব ) আর কি সব ঠিক হ'য়েছে ! কাল চন্দনাথ স্বর্গলতার কাছে যাবে; আমিও মেনাপতিকে নিয়ে গিয়ে দেখাব। তার কাণে—

[ প্রস্তাব ।

# তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

দুর্গ—পুরোভাগ।

(স্বর্ণলতা, চন্দ্রনাথ ও সরমার প্রবেশ।)

স্বর্ণ। তার জগ্নি কোন চিন্তা নাই, আমার যথা সাধ্য তোমার হয়ে  
ব'ল'ব।

সর। হ্যাঁ সংগি যাতে এঁর ভাল হয় তাই কর। আমার স্বামী  
এঁর কাজ যাওয়াতে ভাবি দুঃখিত হয়েছেন। এমন কি লোকের নিজের  
কাজ গোলেও অত দুঃখিত হয় না।

স্বর্ণ। তৈরবের হৃদয় বেশ সরল। অমন লোক আরই দেখি  
যায় না।

চন্দ্র। দেবি, আমার কথা যেন মনে থাকে, তুল'বেন না।

স্বর্ণ। না, না, তোমার কর্ম যাবে না ভয় নাই।

চন্দ্র। আপনার অনুগ্রহ থাকলে আমার সব কাজ হবে; এ আমার  
দৃঢ় বিশ্বাস আছে।

সর। সংগি! সেনাপতি আসছেন।

চন্দ্র। আমি তবে এখন বিদায় হই।

স্বর্ণ। না না যাবে কেন? দাঢ়াও না, আমি এখনি ব'ল'ছি।

চন্দ্র। না দেবি, আমি এঁর কাছে মুখ দেখাতে পার'বোনা।  
আমার লজ্জা ক'রছে। আমি চ'মেম।

[প্রস্থান।

(তৈরব ও ভীমসিংহের প্রবেশ।)

স্বর্ণ। তবে এস।

তৈরব। উহুঁঃ। এত বড় ভাল কথা নয়।

ভীম। কি ব'লছ তৈরব।

তৈরব। আজ্জে না কিছু না।

ভীম। কিছু নয় কি? কি ব'লছলে বল।

তৈরব। ও চন্দ্রনাথ গোল না?

ভীম। ইঁত, তা কি হ'য়েছে?

তৈরব। তবে চন্দ্রনাথ নটে।

স্বর্ণ। দেখুন! চন্দ্রনাথ এই মাত্র এখানে এসেছিল, আপনি তারে কর্মচ্যুত করেছেন ব'লে, সে ভারি দুঃখিত হ'য়েছে।

ভীম। মেই জন্মই কি সে এখানে এসেছিল?

স্বর্ণ। এখন তাকে ডাক্তে পাঠাব।

ভীম। এখন থাক।

স্বর্ণ। তবে যেন শীঘ্রই আবার তাকে কর্ম দেওয়া হয়।

ভীম। তুমি যখন প্রসন্ন হ'য়েছ তখন তার আর ভাবনা কি?

স্বর্ণ। তবে কাল তাকে নিমন্ত্রণ করা যাক। কেমন?

ভীম। কাল আমার স্থানান্তরে যাবার আবশ্যিক আছে।

স্বর্ণ। ভাল কাল না হয়, পরশ্ব দিন সন্ধ্যাকালে তাকে নিমন্ত্রণ ক'রলেত হয়। নাথ! তার দোষ সামাজ্য, আমার অনুরোধ আপনাকে রাখ্তেই হবে।

ভীম। তুমি অত উত্তলা হচ্ছ কেন? এখন উঞ্চানে যাও, আমি কিঞ্চিৎ বিলম্বে যাচি।

স্বর্ণ। চল সখি তবে আমরা যাই চল। নাথ! শীঘ্রই আসুবেন।

[ দ্বর্গলতা ও সরমার প্রস্থান।

তৈরব। ধীরবর!

ভীম। কি ব'লচো?

তৈরব। চন্দ্রনাথ আপনার মঙ্গে কি দেবদাদের বাস্তিতে যেত?

ভীম। ইঁয়েড, তা যে কথা জিজ্ঞাসা ক'ছ কেন?

তৈরব। আজ্জে না। এমন কিছু নয়। আমার মনে একটা তাই জিজ্ঞাসা ক'রছিলেম।

ভীম। হঠাৎ তোমার মনে এ চিন্তা উদয় হ'ল কেন ?

ভৈরব। আমি মনে ক'রেছিলাম দেবির সঙ্গে তার পরিচয় নাই।

ভীম। পরিচয় আছে বৈকি।

ভৈরব। অঁা তবে পূর্বে আলাপ ছিল, তাইত বলি।

ভীম। কেন কেন, তা কি হয়েছে বল, চন্দ্রনাথের চরিত্র কি মন্দ ?

ভৈরব। মন্দ নয় ?

ভীম। মন্দ ?

ভৈরব। আমি জানিনা।

ভীম। ভাল, তোমার কি বোধ হয় ?

ভৈরব। আমার কি বোধ হয় !

ভীম। (স্বগতঃ) “বোধ হয়” এই পুনরুক্তিই আমার সন্দেহের মূল। নিশ্চয় একিছু জানে, গোপন কচ্ছে। তা না হ'লে আমার কথায় সিউরে উঁচু কেন ? বুঝেছি স্বর্ণলতা——

ভৈরব। বীরবর ! অগ্রহনস্ফ হ'য়ে কি ভাবতে লাগ্নেন।

ভীম। আর আমায় সন্দেহ অনলে দপ্ত ক'রনা।

ভৈরব। আজে আমি কিছুই জানিনা।

ভীম। তুমি অজ্ঞান নও, বালক নও, তবে কেন সত্য কথা ব'লতে তয় পাচ্ছ ? কুচিন্তা কুকথা ব'লতে দোষ কি ?

ভৈরব। না চন্দ্রনাথ বেশ লোক।

ভীম। তাকেত আমি ভাল ব'লেই জানতেম। এদিকেত বেশ ভজ্জ্ব লোকের মত দেখতে নাই।

ভৈরব। হঁ ! মাকাল ফল।

ভীম। কেন ?

ভৈরব। মশাই মানুষ চেনা বড় সহজ নয় !

ভীম। ভৈরব ! তুমিত কখনই আমার আদেশ লজ্জন করনি, তবে আজ সব কথা খুলে ব'লতে কুণ্ঠিত হ'চ্ছ কেন ?

ভৈরব। দেব ! সোণাতে ও ধান থাকে, মিষ্ট ফলেও পোকা থরে। আমার পাপ চিন্তা আমার মনে থাক; আপনার জেনে লাভ কি ?

ଭୀମ । ନା ଆମି ଜାନ୍ବ, ତୁମି ବଲ, ତୋମାର ବ'ଲତେ କ୍ଷତି କି ?

ତୈରବ । ନା ଦୀରବର ଆମାଯ କ୍ଷମା କରନ୍ । ଆମି ତା ପ୍ରାଣାନ୍ତେ ଓ ବ'ଲତେ ପାରବ'ନା । ମେ କଥା ଶୁଣି ଆମକାର ସୁଖ ଶାନ୍ତି ଜମେର ମତ ଚଲେ ଯାବେ !

ଭୀମ । ଆଃ ! ନା ତୈରବ ତୋମାଯ ବ'ଲତେ ଇହବେ । ତୁମି ଏଥିନି ବଲ, ଆର ଆମାର କଥା ଟେଲନା ।

ତୈରବ । ଯାର ଚୁରି ଯାଏ, ମେ ଯଦି ନା ଜାନ୍ତେ ପାରେ, ତା ହ'ଲେ କେମନ ପୁଷ୍ଟେ ଥାକେ । ନା ଜାନାଇ ଭାଲ ।

ଭୀମ । ଉଃ ମନେହ କି ଯନ୍ତ୍ରଣା ।

ତୈରବ । କୁଳଟାର ପତି ଅନ୍ଧ ହ'ଲେ ଇ ଭାଲ ।

ଭୀମ । ଉଃ ଅସହ ।

ତୈରବ । ଯେ ଶ୍ରୀକେ ସନ୍ଦେହ କରେ, ଅଥଚ ଭାଲ ବାମେ, ତାରମତ ହତଭାଗୀ ଆର ଜଗତେ ନାହିଁ । ମହାଶୟ ମାବଧାନ, ମନ୍ଦେହ କାଳମର୍ପକେ ଯେନ ହଦୟେ ଶ୍ଵାନ ନା ଦେନ । ଜଗନ୍ଦିଶ ! ଜଗତେ ସନ୍ଦେହ ରୋଗ ଯେନ କାରୋନା ଜାଗାଯ ।

ଭୀମ । ତୈରବ ! ଆର କେନ ତୁମି ମବ ଖୁଲେ ବ'ଲ, ଆମି ଚିରବୋଣୀ ହ'ରେ ଜୀବନ-ୟାପନ କ'ରବୋନା । ଯଥିନି ବୋଗ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ହବେ, ତଥିନି ତାର ପ୍ରତିକାର କ'ରବେ । ତୁମି ଯା ଜାନ ବଲ; ଆର ବିଲସ କ'ରୋନା । ସତ୍ୟ ବଟେ ମନେହ ଉତ୍କଟ ରୋଗ, ଉତ୍କଟ ରୋଗେର ଉତ୍କଟ ଗ୍ରିବଧ ଓ ଆଛେ ।

ତୈରବ । ଏଥିନ ଆମି ଆମନାର ବୀରୋଚିତ କଥା ଶୁଣେ ଆହ୍ଲାଦିତ ହ'ଲେମ । ଉଃ ଶ୍ରୀ ଜାତିର ସ୍ଵଭାବ କି କର୍ଦ୍ୟ ! ଈଶ୍ଵର ନମକେ ତାହାରା ଅବଲୀଲାକ୍ରମେ ଯେ ସକଳ ବ୍ୟାପାର ସମାଧା କରେ, ଆମିର ନିକଟ ମେ ସକଳ ବିଷୟ ଉତ୍ସେଖ କରିତେ ଓ ମାହସ କରେ ନା । ବ୍ୟଭିଚାର ନା କରା ନାହିଁ, ବ୍ୟଭିଚାର ଗୋପନ କରାଇ ତାହାଦେର ସତ୍ତ୍ଵ ।

ଭୀମ । ଯଥାର୍ଥ ବ'ଲେଛ ।

ତୈରବ । ମହାଶୟ ! ଯେ ଆବାଲ ବନ୍ଧୁ ଜନ୍ମଦାତା ପିତାକେ ବଞ୍ଚନା କ'ରେଛେ, ମେ ଯେ ଆମନାକେ ବଞ୍ଚନା କ'ରବେ, ତାର ଆର ବିଚିତ୍ର କି ?

ଭୀମ । ତବେ ମେ କି ଆର ପ୍ରତାରଣା କ'ରତେ ବାକି ରେଖେଛେ ! କେ ବଲେ ନାହିଁର ହଦୟ କୋମଳ ? ଯେ ବଲେ ମେ ମୁଖ୍, ମେ ନିର୍ବୋଧ !

ବୈରବ । ମହାଶୟ ଆମାକେ କ୍ଷମା କରନ । ଆପନାକେ ପ୍ରାଣେର ସହିତ ଭାଲ ବାସି ବ'ଲେଇ ଏତ କଥା ବ'ଲେମ ।

ଭୀମ । ଆମି ସାବଜ୍ଜୀବନ ତୋମାର ଖଣେ ଆବନ୍ଧ ରଇଲେମ ।

ବୈରବ । ଆଜେ ଏ ଦାସ ଚିରଦିନଇ ଆପନାର ପଦାନତ ।

ଭୀମ । (ସ୍ଵଗତ) ହାଯ ! କେନ ଆମି ବିବାହ କରେଛିଲାମ । ବୋଧ ହୟ ଏ ଆରେ ଜାନେ । (ଅକାଶ୍ୟ) ଏଥିନ ତୁମି ଯାଓ ଏର ପର ଯଦି କିଛୁ ଜାଣେ ପାର, ଆମାଯ ଜାନିଓ ।

ବୈରବ । ଦେବ ! ଆର ଏ ବିଗ୍ଯ ଆନ୍ଦୋଳନ କ'ରବେନ ନା, ଆମି ବଲି ଚନ୍ଦ୍ରନାଥକେ ଯଦି ପୁନରାୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଦେଓୟା ଉପଯୁକ୍ତ ବିବେଚନା ବରେନ ; (ଆର କେନ ? ମେଓ କାର୍ଯ୍ୟକୁଶଳ ବଟେ) ତଥାପି ତାକେ ପୁନରାୟ ପଦାଭି-ବିକ୍ରତ କ'ରତେ କିଣିଏ ବିଲସକ'ରବେନ ।

ଭୀମ । କେନ ବଳ ଦେଖି ?

ବୈରବ । ଆଜେ ହଁ, ଏକଥା ବଲବାର ଏକଟୁ ତାଂପର୍ଯ୍ୟ ଆଛେ । ଦେବି ଯତ ଆପନାକେ ତାବ ନିମିତ୍ତ ଅନୁରୋଧ କ'ରବେନ, ତତଇ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥେର ପ୍ରତି ତୀର ଅନୁବାଗ ପ୍ରକାଶ ପାବେ । ଆମାର ଅପରାଧ କ୍ଷମା କରବେନ, ଯା ଭେବେଛିଲାମ, ଆପନାର ଅନୁରୋଧେ ସକଳଇ ବ'ଲଲେମ । ଏଥିନ ଆସି ।

ଭୀମ । ନା, ତୋମାର କିଛୁମାତ୍ର ଭୟ ନାହିଁ । ଏଥିନ ଯାଓ ଆମି କିଛୁକଣ ନିର୍ଜନେ ଥାକ'ବ ।

ବୈରବ । ଯେ ଆଜ୍ଞା ଚ'ଲଲେମ ।

[ବୈରବେର ଅସ୍ଥାନ ।

ଭୀମ । (ସ୍ଵଗତ) ବୈରବେର ସ୍ଵଭାବ ମନ୍ଦ ନଯ, ଯା ବ'ଲେ ସକଳଇ ଯୁକ୍ତି ମନ୍ଦ, ସକଳଇ ମନ୍ତ୍ରବ । ହାଯ କେନ ଆମି ବିବାହ କ'ଲେମ ! ବିବାହେର କି ଏହି ଫଳ ? ସ୍ଵର୍ଗତା କି ଏମନ ହବେ ? ହୟ ହ'ଲୋ କ୍ଷତି କି ? ଏତ ଯତେ ଯେ ପାଥୀ ପୋଷମାନେନା,—କିଛୁତେଇ ମାନେନା—ତାକେ ଛେତ୍ରେ ଦେଓୟା ଉଚିତ, ବନେର ବିହୁଦ ! ଉଡ଼େ ଯାଓ,—ଯଥ ଇଚ୍ଛା ଯାଓ—ଭୀମସିଂହେର ହଦୟ ପିଞ୍ଜର ତେଣେ ଉଡ଼େ ଯାଓ—ଯାର କାହେ ଇଚ୍ଛ । ତାର କାହେ ଯାଓ, ଯୁଥେ ଥାକ । (କ୍ଷଣକାଳ ନିଷ୍ଠକ ଥାବିଯା) ତବେ କି ସ୍ଵର୍ଗତାକେ ତାଗା କ'ରେ ହବେ ?—ଏ ଜୀବନେର ମତ ତାଗ କ'ରେ ହବେ ?—ତା ଆମି ପାରୁବ'ନା । ଜୀବନ

খাকতে জীবন্নয়ী স্বর্গলতাকে ত্যাগ ক'র্তে পারব'না। উঃ ! পরিণয় কি বিষময় ! কে বলে স্বর্গলতা আমার ? সে তার নীচ হন্তির। অপরের সন্তোষ জন্মই কি আমি বিবাহ ক'রেছিলাম। স্বর্গলতা ! স্বর্গলতা ! তোমার মনে এই ছিল ! অথবা তোমার দোষ কি ? ইহা সংসারের ধর্ম, স্তু জাতির ধর্ম। জগতে কে এমন বড় লোক আছে, যার স্তু অসতী নয় ? হা বিধাতঃ ! কাল ভুজপ্রিনোকে কেন এমন লাবণ্যময়ী মোহিনী মূর্তি প্রদান ক'রেছিলে ? বিষ রাখিবার কি আর স্থান ছিল না ? তাই স্বর্ণ কলমে কালকৃট স্থাপন ক'রলে। উঃ এই যে স্বর্গলতা আস্তে।

( স্বর্গলতা ও সরমার প্রবেশ । )

স্বর্ণ । নাথ ! বেল। অনেক হ'য়েছে।

ভীম । চল যাই।

স্বর্ণ । আপনি আজ এমন করে কথা ক'চ্ছেন কেন ? অস্থ হ'য়েছে না কি ?

ভীম । না, অশ্প মাথা ব্যথা ক'রছে।

স্বর্ণ । কল্য রাত্র-জাগরণেই হ'য়ে থাকবে, আস্থন মাথাটা বেঁধে দি। ( মন্ত্রকে কমাল বক্সন ও হস্ত হইতে অঙ্গুরীয় পতন )

ভীম । ও কমাল বড় ছোট, এতে হবেনা চল এখন যাই।

[ উভয়ের অস্থান ।

সরমা । ( স্বগত ) বেস হ'য়েছে হাত থেকে আংটাটা। পড়ে গেল টের পাইনি। কর্তার এতে কি দরকার ? তিনি কেন আমাকে এটা বার বার চুরি ক'রতে ব'লেছেন ? ধর্ম জানেন, আমি এটা তাঁকে দেব। মেনাপতি প্রথম সাক্ষাৎ দিনেই দেবিকে এই আংটাটা দিয়েছিলেন। দেবী কত ভাল বাসেন। সদাই কাছে করে রাখেন ; চুম্ব করেন।

( ভেরবের প্রবেশ । )

ভৈরব । বলি তুমি এখানে যে ? এক্লা এখানে দাঁড়িয়ে কেন ?

সরমা । আমার তিরস্কার ক'রনা, আমি তোমারই জন্যে একটা জিনিষ রেখেছি।

ভৈরব। আমার জন্মে ? কৈ কি দেখি ?

সরমা। না দেখাবনা।

ভৈরব। আ মোলো।

সরমা। ইঁ আমি তোমার জন্ম চুরি কর'লেম, তুমি আমায় গাল দেবে বৈকি ?

ভৈরব। আগে জিনিষটাই দেখাও।

সরমা। কি দেবে বল ? তার পর দেখাব।

ভৈরব। জিনিষ না দেখে কি দর দাম হয় ?

সরমা। এই দেখ (ভৈরবের বলপূর্বক অঙ্গুরী গ্রহণ)

ভৈরব। আদরিনি ! তুমি জন্ম স্থৰ্বা থাক। ভৈরব তোমার কেমা গোলাম্ব হ'ল।

সরমা। তোমার এত কি দরকার ? অর্ণলতা না পেলে পাগল হবে।

ভৈরব। কি দরকার তোমার জেনে কাজ নেই। এখন যাও আমি যাচ্ছি।

[ সরমার প্রস্থান। ]

ভৈরব। (অগ্রত) বেশ হ'য়েছে, এইটে চন্দনাথের ঘরে ফেলে দেব; তা হ'লেই হবে। আর যার কোথা, এই সামাজ্য পদার্থই দুর্ভুত রাবণের মৃত্যুবান। এই যে সেনাপতি আসছে। শুনি শাকই থাও, আর সোমসিন্ধুই থাও, কিছুতেই আর তোমার ঘূর্ম হবেনা। সুখের দফা শেষ হ'য়েছে।

( ভীমসিংহের প্রবেশ। )

ভীম। অসতী ! অর্ণলতা অসতী ! উঃ !

ভৈরব। দেব এখন ও সে বিষয় চিন্তা ক'রছেন।

ভীম। দূর হও, আমার সামনে থেকে যাও। তুমই আমার সর্বনাশ করেছ, আমার মনে অগ্নি জ্বলে দিয়েছ।

ভৈরব। সে কি দেব ?

ভীম। যদি সব ভেঙে না বলবি, তবে সে কথা উল্লেখের কি দরকার ছিল ? (অগ্রমনক্ষ ভাবে) আমিত কিছুই দেখি নাই, কিছুই জানতেম না ; আমারত কোন অনিষ্টই বোধ হয় নাই, আমি নিশ্চিন্ত মনে সমস্ত রাত্রি স্বর্থে নিজে গিয়াছি। কৈ চন্দনাথের চুম্বন চিহ্নত তার অধিবে অঙ্গিত ছিলনা।

তৈরব। বীরবর ! আকারণ আমার উপব রাগ ক'রছেন।

ভীম। (অগ্রমনক্ষ ভাবে) যার চুরি যাব মে যদি না জানতে পাবে, তবে তার ক্ষতি কি ? যদি আপামর সমস্ত মেনাদল আমার অসাক্ষাতে স্বর্ণলতাব সুমধুর দেহ সন্তোগ করতো, তা হলেও আমি স্থির হতেম, কিন্তু এখন আমার কি সর্বনাশ হ'লো ! শাস্তি জন্মের মত বিদ্যায় লও। সন্তোষ আর এ অভাগার হৃদয়ে স্থান পাবেনো। উঃ আমি যে চতুর্দিক অঙ্ককার দেখছি—পৃথিবী শৃঙ্গ, জগৎ শৃঙ্গ, চতুর্দিক শৃঙ্গ। আমার কেহই নাই। কিছুই নাই। তরবারি ! তোমার সাহায্যে আমি মান সন্ত্রম সকলি পেয়েছি, তুমি ও বিদ্যায় লও। অভাগা ভীমসিংহের তোমাকে আর প্রয়োজন নাই। মা বস্তুন্তরে ! তোমার গর্ভে এ হতভাগ্যকে স্থান দাও আর যাতনা সহ হয় না। ভগবান্ দীনবন্ধু প্রভো ! তোমা ভির অধীনের আর কে আছে ? আমার হৃদয়ে শাস্তি দান কর। আঃ ! (অবসন্ন ভাবে উপবেশন )

তৈরব। মে কি দেব এমন হলেন কেন ?

ভীম। পাপাজ্ঞা ! তুই আমার সর্বনাশ ক'রেছিন् আমার সকল শুখ হরণ করেছিন্ত। প্রত্যক্ষ প্রমাণ দে, নচেৎ এখনি তোকে খণ্ড খণ্ড ক'রব। (তৈরবের গ্রীবা ধাঁরণ )

তৈরব। অবশ্যে কি এই হল !

ভীম। হয় আমায় দেখা না হয় প্রমাণ কর। নচেৎ এই তরবারিরই তোর নরকের পথ প্রদর্শনি হবে।

তৈরব। প্রভোঃ ! —

ভীম। যদি সাধীসত্তী স্বর্ণলতার নিম্ন করিস্, যদি আমার সর্বনাশের ইচ্ছা থাকে, তবে আর কেন প্রভু বলে সন্ধোধন করিস্।

স্বর্ণলতা অসতী শুন্লে যে সকলে আশ্চর্য হবে। স্বর্গের দেবতা নরকের পিশাচগণ ও রোদন ক'রবে।

তৈরব। হা সুশ্রেষ্ঠ ! হা ধর্ম ! আমার কেহই নাই। আমি কেন বলতে গিয়েছিলাম ; ভাল মান্যের কাল নয়, আমি কেন প্রকাশ করেন্ম। সকলে দেখ সরল হওয়া বড় সোজা কথা নয় ; অনেক বিপদ আছে। আজ হতে আর মানুষের মুখ দর্শন ক'রবনা, কার সঙ্গে কথা পর্যাপ্ত কইব না—প্রাণাত্মেও সত্য বলবনা।

ভীম। তৈরব ! কি জান সত্য বল।

তৈরব। সত্য বলে হবে কি ? যাদের বুদ্ধি নাই তারা সত্য বলুক। আমার দিব্য-জ্ঞান হ'য়েছে আর না ( নাকেখত )

ভীম। ( স্বগত ) একবার মনে হয়, স্বর্ণলতা সতী, আবার মনে হয় অসতী। একবার মনে হয় তৈরব মিথ্যাবাদী, আবার পরক্ষণেই মনে হয় তৈরবের কথা সমুদায় সত্য। উঃ সন্দেহ কি ভয়মক বন্দৰণা ! স্বর্ণলতার সে তপ্তকাঞ্চন প্রতিম বর্ণকাণ্ডি তামসী নিশির ঘায়, মসী-ময়ী বোধ হ'চ্ছে। সে জ্বাবণ্যলালিমা আমার চক্রে কালিমার ঘায় অনুভূত হচ্ছে। আর যাতনা সহ হয় না। উদ্বন্দনে হক্ত, বিষপানে হক্ত, শীত্রই এ পাপ জীবনের শেব ক'রব। ( প্রকাশ্যে ) তৈরব যা জ্ঞান সব খুলে বল আর যাতনা দিওনা।

তৈরব। বীরবর ! অশাস্ত্র হবেন্ন না, আমি শীত্রই প্রমাণ শুন্দ ব'লছি।

ভীম। বল আমার মন স্মৃষ্ট হ'ক সন্দেহ দূরে যাক।

তৈরব। চাকুর কোন প্রমাণের অত্যাশা ক'রবেন না ; কেননা এ সকল বিষয় গোপনেই হ'য়ে থাকে। তবে যে সকল প্রমাণ সতোর ছায়া-স্বরূপ, যাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ থাকে না, তা ধরেক্ত দিতে পারি।

ভীম। কি জান বল।

তৈরব। আপনার অনুরোধেই বলছি, আমার কোন দোষ ন'হি। সম্পত্তি একদিন আমি চন্দনাথের সঙ্গে একত্রে শয়ন করি। আমার

মে দিন এই দাঁতের গোড়া ফুলে দাঁত কড়া হয়েছিল। কাজেই যাত্মায় সাবা-বাত্রি সুম হয়নি। কফে স্ফটে বিছানায় পড়ে থাক্কতে হল। জানেনত যাদের বাতিকের ধাত তাবা সুমতে সুমতে স্ফ দেখে, আর মনের কথ। সব বল্টে থাকে; চন্দনাথ ও মেই ধাতের লোক। মে সুমতেই হঠাৎ বলে উল্লো “স্বর্গতা প্রিয়তমা আমাদের গ্রণয় কেউ যেন না টের পাব, খুব গোপনে রাখ্তে হবে।” তাব পৰ আমাৰ হাত ধৰে আদৰ কৰে বলে “প্রিয়তমা! তোমাৰ মত স্বনবী আৱ জগতে নাই” এই বলেই আমাৰ অধৰে এমনি চুম্বন ক'বলে, যে বোধ হল আমাৰ গোস ক'ৰবে। অবশেষে \*—\* ঘনৎ চুম্বন ক'বলতেই বলে “বিধাতাৰ কি অবিচাব, তোমাৰ মত স্বনবীকে কৃংগিত মাৰছাটোৱ হাতে সম্পৰ্ণ ক'বলে। বানৱেৰ গলাস মৃক্তাৰ মালা!”

ভীম। তৈবৰ ! নিৱন্ত হও, যথেষ্ট হ'য়েছে, আৱ শুনতে চাহিনা।

তৈৱৰ। বীৱৰ ! এখনি রাগে অধীৰ হলেন, এ তাৰ কেৰল স্ফ বৈত নয়।

ভীম। ছঁ স্ফ ! পিশাচিকে খণ্ড খণ্ড কৰে কাটলে তবে গায়েৰ জ্বালা যায়।

তৈৱৰ। না না চাকুৰ কিছু না দেখে একাজ কৰা ভাল নয়। পৱে অনুত্তাপ কৰ্ত্তে হবে। আপনিনা দেবিকে একটা আংটী দিয়ে-ছিলেন ? মে আংটীটা কোথা ?

ভীম। কোন্ আংটী ?

তৈৱৰ। মেই যে যাতে সাপেৰ মাথা আছে।

ভীম। সেটা তাৰই কাছে আছে।

তৈৱৰ। আজে সেটা এখন কি তাঁৰ কাছে আছে ? অনুসন্ধান কৰবেন দেখি।

ভীম। কেন কেন কি হয়েছে ?

তৈৱৰ। মেই রকম একটা আংটী আমি চন্দনাগেৰ হাঁতে দেখে-ছিলাম।

ভীম। উঃ ! কালসাপিমী এই কি তোৱ সতীহ ? তৈৱৰ ! চন্দ্-

নাথের সামান্য কথিবে কি মনের দাবানল নির্বাপিত হবে? সহস্র  
বার তাকে স্বহস্ত্রে হতা। কর্মেও সে দুরাত্মার সমুচ্চিত দণ্ড হয় না।

ভৈরব। বীরবর! অছির হবেন না।

ভীম। ভৈরব! দাবানল প্রজ্ঞলিত হলে কার সাধ্য নির্বাণ করে?

ভৈরব। এর পর আপনার মম কিরে যেতে পারে।

ভীম। না ভৈরব! এ মন ফের্বার নয়। অসতী কখনই সতী  
হয় না। কিছুতেই হয় না—ভীমসিংহের মন ও কিছুতেই কিরবে না।  
লোকলোচন চন্দ্র হৃদ্য! মা বসুন্ধরে! ভগবতী কাত্যায়নি! তোমরা  
সাক্ষী, তরবারি! তোমাতে ভবানীর নামাঙ্কিত আছে—তুমিই ক্ষত্রিয়ের  
ধৰ্ম, জীবন, অবলম্বন। তুমিও সাক্ষী, যদি ভীমসিংহ মোহ পরতন্ত্র  
হয়ে অসতী পত্নীর বথার্থ দণ্ড বিধান না কবে তা হলে যেন অন্য  
জন্মে ছাঁগের গর্ভে এ পাপাত্মাব জন্ম হয়। (ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া)  
ভৈরব। তুমি একদিনের তরেও যদি আমাকে অন্তরেব সহিত ভাল  
বেসে থাক—সমস্ত অমর রূপকে প্রত্যক্ষ জেনে এই পরিত্ব তববারি  
স্পর্শ করে প্রতিজ্ঞা কর, যে তেরোজির মধ্যে তুমি আমাৰ সেই পরম  
শক্ত চন্দননাথের মন্ত্রক স্বহস্ত্রে ছেদন ক'রবে।

ভৈরব। যে আজ্ঞা, চন্দননাথ আৱ জীবিত নাই। এ দাস শীত্রই  
আপনাৰ আদেশ পালন ক'রবে। কিন্তু দেবিকে কিছু বলবেন না।

ভীম। কি তাকে কিছু ব'লবনা। কাল ভুজঙ্গনীকে পুনর্বার  
হন্দয়ে স্থান দেব। পাপোসী পিশাচী অন্তঃপুরে থাকবে? তা কখনই  
হবে না। তুমি চন্দননাথকে বিনাশ কর। আমি স্বয়ং পাপীয়দীৰ প্রাণদণ্ড  
ক'রব।

ভৈরব। এ দাম চিৰদিনই আপনাৰ আজ্ঞাধীন।

। উভয়ের প্রস্থান।

## বিত্তীয় দৃশ্য ।

হৃষ্ট উচ্ছান ।

( স্বর্গলতা, সরমা ও ভৃত্যের প্রবেশ । )

স্বর্ণ । ওরে চন্দনাথ কোথায় থাকে জানিস् ?

ভৃত্য । ( যগতঃ ) জানি ব'রেই ডাক্তে পাঠাবেন, না বলাই ভাল । ( অকাশে ) না ।

স্বর্ণ । মিথ্যা বলছিস্ ?

ভৃত্য । মিথ্যা বলছি, না ।

স্বর্ণ । ভাল খুঁজে ডেকে আন ।

ভৃত্য । কোথায় খুঁজব ।

স্বর্ণ । যেখানে পাবি; সেত আব পৃথিবী ছেড়ে যাবনি ।

ভৃত্য । তা গেলেই ভাল হ'ত । এক ডাকেই সাকিমটা বলে দিতাম ।

স্বর্ণ । কোথার ?

ভৃত্য । যমালয় ।

স্বর্ণ । তাহলে তোকেও সেখানে পাঠাতেম ।

ভৃত্য । আমি সেখানে গিয়ে কি কৰব । ধরিব মানুষ আমাকে কে চেনে ? যাদের ধন বেশী, মান বেশী, তারা যাক । আদের পাবে ।

স্বর্ণ । যা, লোককে জিজ্ঞাসা করে যা ।

ভৃত্য । আমি আবার লোক কোথা পাব । আপনি লোক দিন, আমার সঙ্গে গিয়ে দেখিয়ে দিবে আমি ।

স্বর্ণ । যা রাস্তাব মোকাকে জিজ্ঞাসা করে যা । শীঘ্র আসিস্মি ।

ভৃত্য । যাই আগে তবেত আসব ।

স্বর্গ । সরমে আংটাটা কোথা ফেলেম ।

সরমা । কি জানি । স্টিময় খুজলেম কৈ কোথায়ত দেখতে পেলেম না ।

স্বর্গ । কোথায় রাখলেম কিছুই ত মনে হচ্ছে না ।

সরমা । বোধ করি বাঁ হাতে কোথায় রেখেছ । তাই মনে হচ্ছেনা । এর পার পাবে ।

স্বর্গ । আমার এই ডান হাতের হীরার আংটাটা হারালেও খেদ ছিল না, কিন্তু সেটা হারিয়ে বড় কষ্ট হচ্ছে । কি ভাগিয় আর্যপুত্র তেমন নয়, এক দিনের তরেও আমাকে সন্দেহ করেন না, তাই রক্ষা নচেৎ এই হারানতে কি সর্বনাশই হ'ত ।

সরমা । সখি তুমি কি বল প্রত্ব প্রেমবিদ্ধে নাই ।

স্বর্গ । অন্য পুরুষের মত তাঁর মে দোষটা নাই । তিনি নিজে সরল সবলেরই সঙ্গে সরল ব্যবস্থার করেন ।

সরমা । সরলাব কাছে সবলেই সরল । এই যে দেব এইদিকে আসছেন ।

স্বর্গ । বেশ হয়েছে যতক্ষণ চন্দনাথ না আসে, ততক্ষণ আমি আর্যপুত্রের সঙ্গে থাক'ব ।

( ভীমসিংহের প্রবেশ । )

নাথ ! এতক্ষণে অধিনীকে মনে প'ড়লো ।

ভীম । প্রিয়ে ! ( স্বগতঃ ) মনোভাব গোপন করা কি কঠিন ( প্রকাশ্যে ) যে প্রতিমা মনোদর্পণে সর্বদাই প্রতিবিহিত রয়েছে তারে কি আবার মনে কর্তে হয় ।

স্বর্গ । দেখবেন্ম অধিনীকে তুলবেন্ন না ;

ভীম । পুরুষের মন দৃঢ় ছির—প্রবল ঝাঁটিতে ও বিচলিত হয় না ; কিন্তু নারীর সাগরের জল সততই চক্ষল ।

স্বর্গ । নাথ আপনার প্রতিজ্ঞা কবে পূর্ণ ক'রবেন ।

ভীম । কি প্রতিজ্ঞা ?

স্বর্ণ । কেন চন্দনাথকে কাজ দেবার কি হল ?

ভীম । আমার বিবাহের রাত্রে তোমায় যে আংটাটা দিয়েছিলাম  
সেইটে একবার দাও দেখি ।

স্বর্ণ । মেটা আমার কাছে নাই ।

ভীম । মে কি আমি মেটা তোমায় যত্ন ক'রে রাখ্তে বলেছিলাম ।  
তুমি হারালে ?—অনায়াসে অবজ্ঞায় হারালে ? মা আমায় দিয়ে যান,  
এবং বলে যান যে, যদি কখন বিবাহ কর, বউকে এই আংটাটি দিও  
কখন তোমাদের প্রণয় বিঘ্ন হবে না । এতে মন্ত্র ধুণ আছে ।

স্বর্ণ । মে কি ? নাথ আপনি একদিনও ত একথা বলেন্নি ।

ভীম । বলিনি বলেই কি হারালে, বলে কি হারাতে না ।

স্বর্ণ । তা হলে নিতাম না ।

ভীম । কেন কেন নিতেনা কেন ?

স্বর্ণ । কি জানি যদি হারিয়ে যায় ।

ভীম । হারিয়ে গেছে নাকি ? অঁ্যা আর পাওয়া যাবে না ।

স্বর্ণ । না হারাব নি ।

ভীম । তবে গেল কোথায়, সত্য করে বল কোথায় ফেলে ?

স্বর্ণ । আমাদের ঘরে আছে, এর পর পাওয়া যাবে ।

ভীম । কৈ আন দেখি ?

স্বর্ণ । এখন থাক্ক, এর পর নেবেন ।

ভীম । না না এখনি আন ।

স্বর্ণ । চন্দনাথের কি হল ?

ভীম । আমার আংটা কোথা গেল ?

স্বর্ণ । মে এতদিন ধরে—

ভীম । হারাল কেমন করে ?

স্বর্ণ । সেই জন্যই কি আপনি আমার উপর বিরক্ত হয়েছেন ।

ভীম । না আমি চলেম ।

সরমা। দেবি ! প্রভুর মন কেমন সন্দিহান দেখ্লে ত ।

স্বর্ণ। কৈ পুর্বেত এমন ছিলনা, কেন এমন হলো। আমি কেন সে আংটাটা হারালেম ; অবশ্যই তার কোন বিশেষ গুণ আছে, তা না হলে এমন কর্বেন কেন ?

সরমা। না সখি, পুরুষের স্বভাবই এই ।

স্বর্ণ। সখি পুরুষের দোষ দিশনা, সকলই কপালের দোষ ।

সরমা। এই যে চন্দ্রনাথ আসছে ।

( চন্দ্রনাথ ও তৈরবের প্রবেশ । )

তৈরব। বুর্কলেন আর কোন উপায় নাই। আপনি একটু জিদ করে ধর্লেই হবে । মেঘে মানবের মন, কান্দ কান্দ মুখে ছুট কথা বল্লেই গলে যাবে । আপনি একটু কাতর হয়ে বল্মুন দেখি ।

চন্দ্র। দেবি আমার কি হল ? যদি নিতান্তই না হয়, তবে অন্য উপায় দেখি, অনর্থক বিলম্বে লাভ কি ? অগত্যা এতেই সন্তুষ্ট থাকব । কিছু না জোঠে, অবশ্যে ভাগ্যদ্বারে ভিক্ষা করে থাব ।

স্বর্ণ। চন্দ্রনাথ তোমার হয়ে আমি যথাসাধ্য অনুরোধ কচ্ছি । কিন্তু তিনি ইদানীং আমার প্রতি বিরক্ত হয়েছেন । কেন, তা বল্লে পারি না, বোধ করি তিনি প্রসন্ন হলেই তোমাকে কাজ দেওয়াব , এখন কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর্তে হবে ।

সরমা। হা তিনি কিছু বিরক্ত হয়ে এখান থেকে এই মাত্র চলে গেলেন ।

তৈরব। কৈ তিনিত কখন কাকর উপর অন্তার রাগ করেন না । বোধ করি কোন বিষয় ঘটে থাকবে, যাই আমি তাঁকে সামনা করিগো ।

[ অস্থান ।

স্বর্ণ। চন্দ্রনাথ তোমার কোন চিন্তা নাই । আর্যপুত্রের মন নিশ্চয় কোন গুরুতর বিষয়ে বাস্ত আছে । তা না হ'লে, এত চিন্তিত এত অস্থির হবে কেন । ভবানি করুন তাঁর চিন্তা দূর হ'ক । তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হবে । সরমে আমরা অনর্থক তাঁর দোষ দিচ্ছিলাম, তাঁর কোন

দোধ নাই। মানুষের মন যখন কোম বিষয়ে ব্যাস্ত থাকে, তখন সুখকর বিষয়ও কষ্টকর হয়। সখি ! আমাৰ পোড়া মনে কত সন্দেহ হচ্ছিল, কত তয়ই হচ্ছিল, তা আৱ কি বলৰ !

সৱমা। সতৌৰ তয় কি সখি ? সাবিত্তী যে যমেৰ মুখ থেকে সত্যবানকে কেড়ে এমেছিল ।

সৰ্ব। চন্দ্ৰমাথ তুমি এখামে অপেক্ষা কৰ। যদি আমি তাঁকে সূষ্ঠিব দেখি তা হ'লে তোমাৰ জ্যো অনুৱোধ ক'ৱৰ ।

[ স্বৰ্গলতা ও সৱমাৰ প্ৰস্থান ।

চন্দ্ৰ। এ দাসেৰ প্ৰতি এত অনুগ্ৰাহ না হলেই বা আপনাকে ধ্ৰুব কেন বলুন। এনিকে আৰাৰ ঘ্ৰন্থ কৰে কে আসছে। এযে দেখিব বিনোদিনী, আমলো। এনিকে আসছে কেন। ( প্ৰকাশে ) বলি যাওয়া। ছচ্ছে কোন্ দিকে ।

( বিনোদিনীৰ প্ৰবেশ । )

বিনো। তোমাৰ দিকে ।

চন্দ্ৰ। আমিও তোমাৰ দিকে যাচ্ছিলাম তবে দিগ্বিদিগ্নি না ঠাওৱাতে পেৱেই এই দিকে এসে পড়েছি ।

বিনো। তা বেশ কৱেছ, বলি—এত দিন ছিলে কোথা ?

চন্দ্ৰ। বড় কাজেৰ ভিড়, তাই তোমাৰ চাদ মুখ খানি দেখে আসতে পাৰিনি ।

বিনো। এক সপ্তাহ কাজেৰ ভিড় ? সাত রাত সাত দিন কাজেৰ ভিড় ? এমনি ভিড় একদণ্ড আমাৰ বাড়ী যেতে অবকাশ হয়নি ?

চন্দ্ৰ। তোমাৰ গায়ে হাত দিয়ে বলছি, আমাৰ দম ফেলবাব্যো নাই ।

বিনো। এমন বেদ্ম কাজ কলে চল্বে কেন ? আমি তোমায় না দেখে থাক্কতে পাৰিনে। আমাৰ মন যে কেমন কৰে, এই সাত দিন যাওনি মনেৰ ভিতৰ কত খানাই হচ্ছিল ।

চন্দ্ৰ। তুমি আমায় এমনিই ভাল বাস বটে ।

বিনো। বাসিনা তবে দেশ ছেড়ে, মা বাপ ছেড়ে তোমার পেছুই  
বিদেশে এলেম কেন ?

চন্দ্র। আমি ও কি তোমাকে ভাল বাসিনে, আজ রাত্রে যাব।  
এখন এই আংটীটা নিয়ে যাও।

বিনো। বোৰা গেছে কেন যাওনি। এতটা ক'রে মলুম তাৰ  
ফল কি এই হ'ল ? এখন মৃতনে গিয়ে মজ্জলে।

চন্দ্র। সত্তি বলুচি, আমাৰ মৃতন পুৱাতন সকলই তুমি, তোমা ভিন্ন  
আৱ কাহাকেও জানিন।

বিনো। তবে এ আংটী পেলে কোথা।

চন্দ্র। তা জানিন। আমাৰ ঘৰে কেউ ফেলে গিয়ে থাকবে।

বিনো। তা বটে।

চন্দ্র। এখন এখন থেকে যাও।

বিনো। কেন, যাৰ কেন ?

চন্দ্র। কি জানি দেনাপতি, দেখ্তে পাৰেন।

বিনো। আচ্ছা, কিন্তু আজ রাত্রে যেও তুলন।

চন্দ্র। এমন কথা তুলতে পাৰি। চল তোমায় একটু এগিয়ে দিয়ে  
আসি।

। উভয়ের প্রস্থান।



# চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নগরীর উত্তান ।

(ভৈরব ও ভীমসিংহের প্রবেশ ।)

ভৈরব । মশাই কি বলেন, শ্রী পুক্ষয়ের চুম্বনে দোষ আছে কি না ?

ভীম । দোষ নাই যে বলে, পাপই তার পুণ্য, নরকই তার স্বর্গ ।

ভৈরব । আচ্ছা আমি যদি আমার শ্রীকে একটা আংটা দিই—

ভীম । হাঁ, তা কি হয়েছে বল ?

ভৈরব । মে আংটাটা তারই হবে, সুতরাং মে যাকে ইচ্ছা তাকেই দিতে পারে ।

ভীম । সতীত্বও তারি ধন মে যাকে ইচ্ছা তাকে দান করক ।

ভৈরব । সতীত্ব আর আকাশ-কুসুম ছাইই সমান, কেউত দেখতে পায়না, সুতরাং থাকলেও আছে, ন থাকলেও আছে । কিন্তু আংটাটা যে—

ভীম । থাক নিরস্ত হও, আমার সকলি যথণ হয়েছে ; আমার জীবনে ধিক্ক, বীরত্বে ধিক্ক, ক্ষত্রধর্মে ধিক্ক । ভাল চন্দ্রনাথ তোমাকে কিছু বলেছে ।

ভৈরব । বলেছে বৈ কি ! কিন্তু এখন কি আব মানবে, আণাড়েও না । লম্পটের আবাব মিথ্যা কথায় ভয় কি ?

ভীম । কি বলেছে ।

ভৈরব । যা বলবার তাই বলেছে ।

ভীম । তবু বলনা ।

ভৈরব । মে কথা শুনলে কি আপনি সুখী হবেন ।

ভীম । পাপিয়সী দুশ্চারিণী আমার শয্যাকে কলঙ্কিত করেছে ।

উঁ ! বিধাতঃ ! ভীমদিংহের ললাটে কি এই লিখেছিলে ! স্বর্গলতার স্বীকোমল অঙ্গ পিণ্ডাচের উপভোগ্য হল ! আভাগার কপালে কি স্বুখ নাই ! ধৰ্ম-অধর্ম—পাপ-গুণ্য—সতী-অসতী—আর সহ্য হয় না । হৃদয় কেম কম্পিত হয় ? প্রাণ কেন কাঁদে তৈরব ? কার জন্যে কাঁদি, যে আমাৰ নয় তাৰ জন্যে আমি কেন কাঁদি ? না স্বর্গলতা অসতী নয়, তাই হৃদয় কাঁদে । তবে কি নিষ্ঠার্থ পরোপকারী তৈরবেৰ কথা সকলি মিথ্যা ? না কথনই না, তাৰ রসনা কাল ভুজিবলী নয় । তবে এ গৱল কেন উকাব ক'ববে ? এ কালকৃট কেন আমাৰ কৰ্ণে ঢেলে দেবে । প্ৰাণ সকলি সত্য, আমাৰ আংটী কোথা গেল, কে নিলে ? আবি কেন সত্যকে নন্দেহ কবি—স্বর্গলতা অসতী, নিশ্চয়ই অসতী রসনা একথা বলনা ! দাকণ যন্ত্ৰণা ! সহ্য হস না । স্বর্গলতা ! স্বর্গলতা ! উঁ ! চন্দ্ৰনাথ যাকে সৰ্বস্ব দিয়ে বিশ্বাস কৰেছি, মেহ বিশ্বাসধাতক ! স্বর্গলতা ! প্রাণার্দ্ধভাগী, যাকে প্ৰাণেৰ সহিত ভাল বাসি, মে অসতী । আৱ আমাৰ কে আছে, কাৰ কাছে স্বুখ লাভ ক'ব'ব ? যম, তুমিই আমাৰ সহায়, মৃতু, তুমিই আমাৰ জীবন, এম তোমায় আলিঙ্গন কৰি । (বাল প্ৰসাৰণ) ভীমদিংহ তুমি কি পাগল হলে ? আগে পাপীয়সীৰ দণ্ড দাও, তাৰ পৰ যুত্যাকে আলিঙ্গন কৰ । দ্বিতীয়ী কলঙ্কিনী স্বর্গলতা জীবিতা থাকবে । উঁ আৱ যে, গাকতে পারিবা, তৈৰব ! আমি যে চতুর্দিক অঙ্কুৰাব দেখছি—(পতন ও মৃচ্ছা)

তৈৰব । (স্বগতঃ) হযে এসেছে, গুপ্ত খুড়ো হিমাৰ নিলেই হয । সাঁপেৰ মন্ত্ৰ অনেকে জানে, বিষ ঝাড়াতে অনেকে পারে, কিন্তু ধৰাৰ বড় সহজ নয় । হ'ল' শৰ্ষাৰ মত বিবৰৈজ্ঞ সংসাৰে কজন আছে ? মেই দুর্ঘট ছিল তাইত সীতাব বনবাস হস ।

(চন্দ্ৰনাথেৰ প্ৰবেশ ।)

চন্দ্ৰ । কি হয়েছে এ কি ?

তৈৰব । হঠাৎ মৃচ্ছা গেছেন ভয় নাই, কালও এমনি হ'য়েছিল ।

চন্দ্ৰ । তা বাতাস কৰ মাতায় ছাত বুলও ।

ভৈরব। নামা কিছু কর্তে হবেনা, আপনি সেরে যাবে এখন।  
এই য চোক চাচ্ছেন। তুমি এখন যাও। ইনি গেলে আমার সঙ্গে  
সাক্ষাৎ ক'রো, বিশেষ কথা আছে।

। চন্দনাখের প্রস্থান।

( ভৌমসিংহের প্রতি ) আপনি সাম্লেছেন মাথায় আঘাত লাগেনি ত ?

ভীম। ভৈরব ! আর যে সহ হয় না। প্রাণ কেন যাওয়া না !

ভৈরব। না দেব আপনি শান্তি লাভ করুন।

ভীম। শান্তি ? আমাব শান্তি। স্তু যাব অসত্তী তার আবার শান্তি ?

ভৈরব। জগতে যে কত বর্ণের লোক আছে, কাব সাধ্য চেনে।  
চন্দনাখ এমন কলে। অর্ণলতা। যাকে আপনি মাথার মণি ক'রে বেথে-  
ছিলেন, সে অসত্তী হলো কি পরিদৰ্শক !

ভীম। ভৈরব ! চন্দনাখ যে আমাব এমন সর্বনাশ ক'র্বে এ আমি  
সহ্যেও জানতে না !

ভৈরব। আপনি মুচ্ছিত হলে মে এখানে এসেছিল, এখনি আদৰে  
আপনি যদি একটু সরে দাঁড়ান তা হলে তার মুখ থেকে সব শুনাতে  
পারি। কিন্তু সাধারণ, অধীর হবেন না।

ভীম। বঝাতাডিত সাগর কি কখন দ্বির থাকতে পারে। লজ্জা,  
যুগ্ম ও ক্রোধ আমাব মনে যুগ্মপৎ আঘাত ক'বছে, আমি কেমন ক'বে  
দ্বির থাকব।

ভৈরব। আঢ়ালে গিয়ে দাঁড়ান এখনি মে আসবে। ( ভৌম-  
সিংহেব অন্তরালে অবস্থিতি ) বেশ হ'বেছে এখন চন্দনাখকে  
বিমোদিম'র কথা জিজ্ঞাসা ক'বে। মে কত হাস্বে, আমোদ ক'রবে,  
কিছুই টের পাবেন। মেনাপতির হয়ে এসেছে, এখন ভাল মন্দ যা  
শুনুক সবলই বিমের মতন লাগবে। ( নেপথ্য দৃষ্টি করতঃ ) আদৰে  
আজ্ঞা হয় মহক'বী শিখাশয়।

( চন্দনাখের পুনঃ প্রবেশ। )

চন্দ্ৰ। আৱ ভাই মহক'বী নই, এখন ভিখাৰি বল।

ভৈরব। (মৃদুরে) আপনি স্বর্ণলতাকে ভাল করে অনুবোধ করুন না। সে যদি বিনোদিনী হত তা হলে কি আর ভাবনা থাক্ত।

চন্দ্ৰ। (হাস্য)

ভীম। পাষণ্ড আৰাব হাসছে।

চন্দ্ৰ। যা বল ভাই বিনোদিনী বড় ভাল বাসে।

ভীম। (স্বগতৎ) চন্দ্ৰনাথ আৰ হাসিম্বে, আজ তোৱ শেষ দিন।

ভৈরব। আপনি নাকি তাকে বিয়ে ক'রবেন? (মৃদুরে)

চন্দ্ৰ। হাঃ হাঃ! কে বলে?

ভৈরব। কেন সকলেই বলে।

চন্দ্ৰ। সত্তি বলুচ।

ভৈরব। বাজাৰ গুজৰত এই রকম।

ভীম। (স্বগতৎ) তুই আমায় বঞ্চনা কৰেছিস্, আমাৰ সৰ্বনাশ কৰেছিস্। আমি তোৱ শোণিত দৰ্শন কৰে, তবে নিৰস্ত হব।

চন্দ্ৰ। সে মনে কৰে বটে আমি তারে বিয়ে কৰে দৰ সংসাৰ কৰব। কিন্তু কৈ আমিত কিছুই বলিনি। সে যে আমাৰি জন্মে এখানে এসেছে। সে দিন ঝি দিকে বেড়াচ্ছিলাম হঠাৎ এসে আমাৰ সঙ্গে কৃত কথা বলতে লাগল। কিছুতেই ছাড়তে চায়না।

ভীম। (স্বগতৎ) আৰ তুই অমনি গলে গেলি?

চন্দ্ৰ। তাৰ সঙ্গে দেখা হ'লে যে কি মজা হয়, তা আৰ বলতে পাৱিনে।

ভীম। (স্বগতৎ) স্বর্ণলতা আমাৰ কতদুৰ বঞ্চনা কৰেছে উঁঃ!

চন্দ্ৰ। আমি তাকে ত্যাগ ক'ৰব।

ভৈরব। বেশ হয়েছে ঝি না সে আস্ছে?

চন্দ্ৰ। সেইত বটে। বলি এদিকে কি মনে ক'ৰে? কাকে খুঁজছ?

(বিনোদিনীৰ প্ৰবেশ।)

বিনো। আমাৰ মাথা মনে ক'ৰে। যমকে খুঁজছি।

চন্দ্ৰ। তা খুঁজতে হবে কেন, সময় হলে আপনি আস্বে এখন।

বিনো । আমি মলে তুমি বাঁচ, তোমার আপদ যায় । এ আংটীটা  
কাব । আমায় বোকা বুঝুচ্ছ । ভূতে তোমার ঘরে ফেলে গেছে,  
তুমি কিছু জাননা । নতুন পেঘেছ, আস্তা দেখি কদিন থাকে । আমি  
এত করে মলুম, তবু তোমার মন উঠলোনা ? এই নাও তোমার গহনা,  
এই নাও তোমার আংটী, আমি চমেম ।

চন্দ । তুমি রাগ কঞ্চে । ছি ছি আমার উপর রাগ কর্তে আছে ?  
বিনো । আর কথায় ভুলিনা ।

[ প্রস্থান ।

ভীম । আমাবি আংটী । সকলই সত্য আর স্থির খাক্তে পারিনা ।  
চন্দ । যাই রাগ ক'রে কোথায় গেল দেখি ।

[ প্রস্থান ।

ভীম । ভৈরব ওকে বিনাশ করে আমার কি লাভ হবে ।

ভৈরব । দেখছেন কেমন হাস্তিল, যেন কিছু মাত্র ভয় নাই ।

ভীম । ভৈরব ? আমি এখন কি করি ?

ভৈরব । আপনি শুধু থেকে আংটীটা দেখেছিলেন, দেবীর কাছ  
থেকে মিরে আবার বেশ্যাকে দিয়েছে । বুকের পাটা দেখুন ।

ভীম । শত সহস্র বার দুরাত্মার শিরচ্ছেদ ক'রলেও আমার তৃপ্তি  
হয় না । অর্ণতা ! পিশাচি ! তোর কি কিছু মাত্র ভয় হ'ল'না ?

ভৈরব । সংসারের গতিকই এই, একথা আর মনে স্থান দেবেন না  
ভুলে যান ।

ভীম । না ভৈরব ভুলব্না, আজই দুর্শারিণীর সবুচিৎ দণ্ড বিধান  
ক'বৰো । আজই যিবগয়ী কাল-সাপিনীকে টুকুবা টুকুবা ক'রে কাট'ব ।  
সৰ্ববর্ধের কি মোহিনী ক্ষমতা, কি প্রবল অত্প এত দিন আমার  
মন্ত্রক পদতলে দলন করছিল ? আমায় অঙ্গ ক'রে রেখেছিল ?

ভৈরব । দীরব ! আব কেন অনর্থক কুচিন্তা কবেন ।

ভীম । না দুর্শারিণীকে আর পৃথিবীতে রাখা কর্তব্য নয় । তার  
পাপের পরিমাণ পূর্ণ হয়েছে, অরকের দ্বার তার জন্ত উশুক্ত রয়েছে  
শীত্র তাকে মেখানে পাঠাব ।

ভৈরব । সুন্দরী হলে কি সতী হতে নাই ।

ভীম । সুন্দরী বিষধরী অপেক্ষাও ভয়ঙ্করী, রাক্ষসী হতে মায়াবিনো, পিশাচী হতেও কুৎসিতা । (ক্ষণকাল নিষ্ঠন্ত থাকিয়া) ভৈরব । আমি কি নির্দয় ? স্বর্ণলতাকে ছিন্ন কর্তে উদ্ধৃত হচ্ছি । যাকে এক মুহূর্তের জন্য না দেখলে মন অসুখী হয়, তাকে না দেখে কেমন করে প্রাণ ধারণ ক'রব ?

ভৈরব । আমিও বলি দেবিকে বিনাশ করে কাজ নাই । তিনি জীবিতা থাকুন, তা হ'লে আপনিও স্বর্থে থাকবেন ।

ভীম । কি আমি ক্ষত্রিয়, মেছ নই । অসতীকে জীবিত। রাখলে নরকেও আমার স্থান হবেন্ন ।

ভৈরব । শ্রীর অসতীন্ত কাব সহ হয় ?

ভীম । আবার আমারি বন্ধুব সঙ্গে ।

ভৈরব । আরও অসহ ।

ভীম । ভৈরব ! আমাকে বিষ দাও । আমি তাব সঙ্গে আলাপ ক'বন। কি জানি আবার—তার ঘোহিনী মায়ায মুক্ত হবে প'ড়বো । আজ রাত্রেই-- আর বিলম্ব সর না ।

ভৈরব । না, না, বিষ দিয়ে কাজ নাই । আপনার শয়াকে কল-ক্ষিত ক'রেছে, শয়াতেই শেষ ক'রেন ।

ভীম । বেশ২ মেই উত্তম পরামর্শ ।

ভৈরব । আমিও অস্ত চন্দ্রনাথকে হতান ক'র'ব । (নেপথ্য ভেরৌধনী)

ভীম । বেশ, একি অক্ষয়াৎ ভেরী ধনি হল কেন ?

ভৈরব । বোধ ক'রি মহাবাজেব কাছ থেকে কোন সংবাদ এমে থাকবে । এই যে দেবী কাব সঙ্গে এন্দিকে আস্বেন ।

(বিশ্বস্তুর ও স্বর্ণলতার প্রবেশ ।)

বিশ । বৎস চিরজীবি হও । মহারাজ তোমাকে এই অনুজ্ঞা পত্র থানি দিয়েছেন ।

ভীম । তার আদেশ আমার শিখোধ্য । ভগবতী সর্বমঙ্গলা তার সর্বাঙ্গীন মঙ্গল করুন ।

তৈবব। মহাশয়ের সমস্ত মঙ্গল।

বিশ্ব। ইঁ তুমিত ভাল আছ? কৈ চন্দ্রনাথ কোথা? তারে যে দেখ্চিনে, ভাল আছেত?

তৈবব। ইঁ জীবিত আছে বটে।

স্বর্ণ। সম্পত্তি আধ্যপুত্রের সঙ্গে তাঁর মন্ত্র হ'য়েছে, আপনি মিলন ক'বে দেবেন।

ভৌম। তাহলেই ভাল হয়। সব আশাই মেটে।

স্বর্ণ। মেকি নাগ।

বিশ্ব। উনি পঁচাতেই ব্যস্ত আছেন, তোমার কথায় মন দেন নাই চন্দ্রমাথের সঙ্গে মন্ত্র হ'বেছে নাকি?

স্বর্ণ। চন্দ্রনাথকে আমি যথেষ্ট ম্রেহ করি, এঁদের সম্মিলনে আমি সুখী হব।

ভৌম। অগ্নি আর ইন্দ্রনেব সম্মিলন।

স্বর্ণ। নাগ! আর্যাপুত্র!

ভৌম। আব সম্মাবণে কাজ নাই; চের হ'য়েছে।

স্বর্ণ। (বিষণ্ণ ভাবে) কেন নাথ, আমি কি করেছি।

বিশ্ব। ওঁর রাগ হ'তে পাবে। মহারাজ চন্দ্রনাথকে এখানকার শাসন কর্তৃত পদে নিযৃত ক'বেছেন।

স্বর্ণ। আমি শুনে যাব পর নাই সুখী হ'লেম। অনেক দিন পর্যন্ত অংশন্তি যাবাঃ ইচ্ছা হ'বেছে।

ভৌম। মেই জন্মেই সুখী না আব কিছু?

স্বর্ণ। কেন নাথ। এমন কথা ব'লছেন কেন?

ভৌম। পিণ্ডাচি কিছুই জাননা (আঘাতোগ্রাম)

বিশ্ব। (ব্যস্তভাবে) আছা কি কর?

স্বর্ণ। অধিনী কি অপরাধ ক'রেছে? (রোদন)

বিশ্ব। বৎস! স্বর্ণলতা কাদচে সাম্রাজ্য কর। ও তোমা বই কাহাকেও জানেনা; তোমার জন্মে—

ভৌম। আব কান্দতে হবেনা। আমি আব কান্দায ভুলব'না।

( স্বর্গলতার প্রতি ) দৃঢ় ই, আমি আৰ তোৱ খ দেখতে চাইনে ।

স্বর্গ। দাসী আৰ এখানে থেকে আপনাকে, বিৱৰ্ত ক'রবেনা ।  
( গমনোচ্ছম )

বিশ্ব। বৎস ! স্বর্গলতাকে ডাক, সামুনা কৰ ।

ভীম। স্বর্গলতা !

ভৰ্গ। নাথ ।

ভীম। ( বিশ্বস্তুরের প্রতি ) আপনাৰ কি দৱকাৰ বলুন, কেন ডাক্লেন ।

বিশ্ব। সে কি ?

ভীম। আপনি না আমাকে ডাকতে বল্লেন । ভাল দৱকাৰ না থাকে চলে যাক দূৰ হ'ক । কেবল কাঁদতে জানেন । কাঁদ কাঁদ শুন কাঁদ । বলি কান্নাতে আৰ আমি গ'লে যাবনা । যা এখান থেকে যা, দূৰ হ । আবাৰ দাঁড়িয়ে কাঁদছিম ।

[ স্বর্গলতার প্ৰস্থান ।

( বিশ্বস্তুরের প্রতি ) মশাই কলাই আমি এখান থেকে যাত্রা ক'ৰব ।  
আপনি আজি আমাৰ এখানে আহাৰ ক'ৰবেন । পিশাচী !

[ প্ৰস্থান ।

বিশ্ব। স্তুৰ গায়ে অবলীলা ক্ৰমে হাত তোলে আঁঁ ।

ভৈৱৰ । কি ভাগিগ্য অসি তোলেন নি ।

বিশ্ব। চিঠি পড়েই কি রক্ত গৱম হয়ে গৈল ।

ভৈৱৰ । কি জানি ।

বিশ্ব। পৰিত্ব প্ৰণয়ণ এত চঞ্চল ! কি পৱিত্রতাপ !

[ উভয়েৰ প্ৰস্থান ।

ପ୍ରକାଶକ ପରିକାଳିକା

ଦ୍ୱାଦୁଷ ଦୟଦାଳାନୀ ।

( ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଓ ମରମାର ପ୍ରବେଶ । )

ଭୀମ । ତବେ ତୁମି କିଛୁ ଦେଖନି ।

ମରମା । ଦେଖା ଦୂରେ ଥାକୁ, ମନ୍ଦେହ ପଥାନ୍ତ ଓ କରିନି ।

ଭୀମ । ଭାଲ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥକେ କଥନ ଭାବ ମନ୍ଦେ ଦେଖେ ।

ମରମା । ଦେଖେ । କିନ୍ତୁ ମେତ ଆମାର ସାମନେ ଯା ଯା କଥା କରେଛିଲ ମାର ଶୁଣେ ।

ଭୀମ । ତାରା କି ଚପିଇ କୋନ ନା କରନି ?

ମରମା । ନା, ଆମି ତାଦେର ମନ୍ଦଳ କଗାଇ ଶୁଣେ ।

ଭୀମ । ଭାଲ ତାରା ତୋମାର କୋଥାଓ ମରିଯେ ଦେଖନି ।

ମରମା । ନା ।

ଭୀମ । ପାଖ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କୋନ ଜିନିମ ଆମତେ କୋଥାଓ ଗାଠାଇନି ।

ମରମା । ନା ।

ଭୀମ । ଦେଖ ମିଥ୍ୟା ବଲେ ଲାଭ କି ? ମତି ବଲ ।

ମରମା । ଦେବ ! ଆପଣି ମିଥ୍ୟା ମନ୍ଦେହ କରିଲେ । ଦେବି ଶନଲେ କଥନଇ ମହ କରେ ପାବବେନ୍ ନା । ଆଗତାଗ କରବେନ । ତୁମ୍ଭେର କଥାଯ ମତୀର ମନେ କଷ୍ଟ ଦିବେନ ନା । ଦେବି କଥନଇ ଅମତୀ ନନ୍ । ମାତା ସନ୍ଦି କଳଙ୍ଗନୀ ହଲ ତବେ ଆର ମତୀ କେ ?

ଭୀମ । ତୁମି ଯାଓ ତାକେ ପାଠିରେ ଦାଉଗେ । ( ସଥତ ) ଆମାର ବୋଦ୍ଧ ହୟ ମରମା ମୁଦ୍ରାର ଜେମେ ଗୋପନ କରେ । ତାମା ହଲେ ମେହେ ମାନବେନ ମୁଖେ ଏତ ପ୍ରଷ୍ଟ ଉତ୍ତବ ବେରତ ନା ।

( ସର୍ଗଲତା ଓ ମରମାର ପ୍ରବେଶ । )

ସର୍ଗ । ନାଥ ! ଅଧିନୀକେ ଡାକଛେ ।

ଭୀମ । ହା ଏହି ଦିକେ ଏମ । ଏମ ।

স্বর্ণ। বলুন ?

ভীম। আমার দিকে চাও দেখি ?

স্বর্ণ। একি হৃতন ভাব !

ভীম। সরমা এখান থেকে যাও। হুয়ারটা ছেপে দাঢ়িয়ে থেক,  
যদি কেহ আসে, ইঙ্গিত ক'র—যাও।

[সরমাৰ প্ৰস্থান।

স্বর্ণ। নাথ ! অধিনীৰ প্ৰতি সদয় হ'ন। আমাকে যাতনা দিবেন্ন  
ম। আমাৰ কোন অপৰাধ নাই।

ভীম। তুমি কে ?

স্বর্ণ। সে কি নাথ, অধিনী আপনাৰ দাসী। ধৰ্মপত্নী।

ভীম। তুমি শপথ কৰে বল আমাৰ ধৰ্মপত্নী। সকল দেবতাকে  
সাক্ষী কৰে বল তুমি আমাৰ ধৰ্মপত্নী। সতী সাঙী সহধৰ্মীনী।

স্বর্ণ। দেবতাৰা জানেন আমি সতী।

ভীম। দেবতাৰা জানেন তুই অসতী।

স্বর্ণ। সেকি মাথ ! আমি অসতী ? আমাৰ কপালে এই ছিল !

(ক্রন্দন)

ভীম। স্বৰ্গলতা ! প্ৰাণময়ি ! প্ৰিয়তমে ! চুপ কৰ। আমি বড়  
হুৱাচাৰ, তাই তোমাৰ প্ৰতি কলঙ্ক আৱোপ ক'ৰেছি।

স্বর্ণ। নাথ, আপনি কাঁদেন কেন ? আমি সব সহ ক'র্তে পারি  
আপনাৰ বিষয় ভাব যে আমাৰ সহ হয় না। এ মান মুখ দেখে  
যে আমাৰ হৃদয় বিদীৰ্ঘ হ'চ্ছে। পিতা কৰ্ম্মচৃত ক'ৰেছেন মনে কৰে  
কি আমাৰ উপর ক্রোধ হল ? আমি আপনাৰ জন্য তাঁৰ বন্ধুবশ্রায়  
তাঁকে পৱিত্যাগ ক'ৰে এসেছি। আপনাকে ঘৃণা কৰেছেন ব'লৈ  
তাঁকে ত্যাগ ক'ৰে এসেছি। আমি যে আপনাকে বই আৱ জানিন  
মাথ !

ভীম। প্ৰজ্ঞলিত অগ্ৰিকুণ্ডে কাঁপ দিতে পারি। তপু অঙ্গীৰ  
মন্ত্রকে বহন কৰ্তে পারি, কিন্তু স্বৰ্গলতাৰ কাতৰ বাক্য আমাৰ সহ হয় না

হৃদয় অঁৰি হয়ে উঁলো আৱ মনোবেগ সমৰণ কতে পাৰিনা।  
স্বৰ্গলতা ! ভীমসিংহেৰ প্ৰাণপ্ৰিয়ে ! আমাৰ ক্ষমা কৰ।

স্বৰ্গ ! নাথ আপনাৰ পায়ে পড়ি, আৱ আমাকে সন্দেহ ক'ৰিবেন  
না। ( চৰণ ধাৰণ পূৰ্বৰ্ক রোদন )

ভীম ! প্ৰিয়ে উঁচ উঁচ আমাৰ কুন্ডৰ বিদীৰ্ঘ হয়, আৱ কেঁদনা।  
( চুম্বন কৱিয়া ) বল প্ৰিয়ে আৱ একবাৰ বল—তুমি আমা ভিন্ন আৰ  
কাহারও নও। আমাৰ চিত্ৰ বিমোহিনী, একবাৰ বল তুমি অবিশ্বাসিনী  
নও।

স্বৰ্গ ! নাথ ! কেন আমাৰ অবিশ্বাস কৱেন। বলুন নাথ আমি  
কৰে আপনাকে অভক্তি ক'ৱেছি।

ভীম ! এ স্বৰ্গ ফলক কি বেশ্যা নামাঙ্গিত হৰাৰ জগাই সংগঠিত  
হ'য়েছিল। না—তবে আমাৰ অসুৱীয় গেল কোথা ? আমি কি মুৰ্খ,  
স্বৰ্গলতাকে দেখে সব ভুলে গেছি ; কি আশৰ্য !

স্বৰ্গ ! নাথ আমি কি ক'ৱেছি যে আমাৰ উপব রাগ ক'লৈন ?

ভীম ! দুশ্চারিনী কি ক'ৱেছিস্ত জানিস্ত না ? পাপ কখন গনেৰ  
অগোচৰ থাকে ? তুই অসতী !

স্বৰ্গ ! হা নাথ ! কেন আপনি এমন হলেন। তাৰি শপথ ক'বে  
ব'লছি, এক মুহূৰ্তেৰ জন্মেও পাপচিন্তা আমাৰ মমে স্থান পাৰিনি।

ভীম ! তবে তুমি অসতী নও।

স্বৰ্গ ! না নাথ কখনই না। মাঘো আৱ যে সহ হয় না, লও মা  
তোমাৰ স্বৰ্গলতাকে কোলে লও ! আৱ আমাৰ জীবনে স্বৰ্গ কি ?  
তোমাৰ কাছে গিয়ে প্ৰাণ জুড়াই ! মাঘো আমি অভাগিনী পাপিনী,  
পিতাৰ মনে কষ্ট দিয়েছি।

ভীম ! বিধাতা কেন এ স্বৰ্মৰ চিৰে কৰ্ম্ম কালিমা অৰ্পণ কৱে ?  
কেন এ বন-শোভিনী স্বৰ্গলতাকে বিষময়ী কৰে স্বজন কৱে ? অভাগা  
ভীমসিংহেৰ কি পৰিৱামে এই হল ? কি কৱেছে জানেনা, অঁঃ দুশ্চারিনী  
কি ক'ৱেছে জানেনা। উঃ ! গঁগণে চন্দ্ৰমা আৱ উদয় হবেনা ; পৰন  
আৱ প্ৰবাহিত হবেনা ; পাপীয়সিৰ কাৰ্যা শুনতে তাঁদেৱও লজ্জা

হয়েছে। হ। পিক, তবে ভৌমসিংহ কেমন করে বল্বে ? পাপীয়াম !  
কলঙ্কিনী !

স্বর্ণ। নাথ ! অধিনীকে আগায় তিবঙ্কার ক'রছেন্ন। অ মার বোন  
অপরাধ নাই।

ভৌম। তবে কি তুই কলঙ্কিনী নম् ?

স্বর্ণ। ধর্ম জানেন আমি এক মূল্য্যত্ব ও আপনার অতি অবিশ্বাসিনী  
নই।

ভৌম। তবে তুমি আমতী নও ?

স্বর্ণ। ন। কখনই ন।

ভৌম। এও কি হতে পাবে ? আমি নিশ্চয় ব'লছি তুই অসর্তী !

স্বর্ণ। মাণো নাও মা, অগ্রলতাকে ডেকে নাও, আর প্রাণ বাঁচেন।  
আমি তোমার কোলে গিয়ে প্রাণ জুড়াই মা। আর আমার জীবনে  
স্মৃথ কি ? স্বামীর মৃথে নিন্দ। আব সহ হয় না মা।

ভৌম। প্রিয়ে স্বর্ণলতা ! প্রাণপ্রতিয়ে ! আমায় ক্ষমা কর। আমি  
তোমাগ আনন্দ-বাজ্জাব-বানিনী দ্বিতীয় নরকের দ্বার স্বরূপ-বাঁব-  
বিলাসিনী ব'লে মনে ক'বেছিলাম। অভাগ। ভৌমসিংহের কুলটা অসর্তী  
পত্নী বলে মনে ক'রেছিলাম, তাই এত তিরঙ্কার ক'রেছি আমায় ক্ষমা  
কর। আমার অপরাধ মার্জন। কর।

( সর্বান প্রবেশ। )

সরমে তুমি কেন এখানে ? যাই এখন যাই।

| প্রস্থান।

সরম। প্রত্যু এমন হলেন কেন ? কিছুইত বুঝতে পাচ্ছিনা, দেবি  
কি ক'ব্বছ।

স্বর্ণ। যশ্চ দেখছি।

সরম। প্রত্যু কি হ'য়েছে ?

স্বর্ণ। কাব কি হয়েছে ?

সরম। প্রত্যু।

। । । কে তোমার অভু ?

স্বর্মা। যিনি তোমার অভু ।

স্বর্গ। আমার ? আমার অভু নাই। আর কথা কইতে পাবিনা,  
গাজ কাগাই আমার কথা। সত্য ! —

(ভৈরবের প্রবেশ।)

ভৈরব। দেবি কি আমাকে ডাক্ছেন ?

স্বর্গ। ভৈরব ! আমি অবলা, তিনি আমার সঙ্গে এমন নির্দয় ব্যব-  
হাব কবেন কেন ।

ভৈরব। কি হবেছে কি ? আপনি এইন কথা বলছেন কেন ?

সরমা। মেনাপতি আজ দেবিকে যা ইচ্ছা তাই বলে তিরস্তার  
ক'রেছেন। অনেক লাঞ্ছন করেছেন, সতী বলেই সকল সহ্য করেন।

ভৈরব। দেবি !

স্বর্গ। আর কেন আমাকে দেবি বলে ডাক ?

সরমা। পথের তিখারিনীও মে কথা সহ্য ক'রতে পারেন। তা  
দেবির অভিমান না হবে কেন ?

ভৈরব। কেন তিনি এমন তিরস্তার করেন ?

স্বর্গ। কিছুই জানিনা। জানে ত কোন অপরাধই করিনি।  
অতোগিনীর কপাল দোষেই তিনি আমার বাম হ'য়েছেন।

ভৈরব। দেবি ক্রন্দন ক'রবেন না চুপ করুন, এ অকার ক্রন্দন  
ক'রলে তাঁর অকল্যাণ হবে ।

সরমা। কলঙ্কিমী নাম পাবার জয়েই, অবিশ্বাসিনী হ্বাব জয়েই  
কি এত রূপবন্ন বব তাগ ক'বে মেনাপতিকে বরণ করেন। হার হায়  
এতে কাব না কান্না পায় ?

স্বর্গ। আমার কপাল মন্দ বলেই এমন হলেন্ম তাঁর দোষকি বল ?

ভৈরব। বোধ করি কেউ কিছু লাগিয়ে থাকবে ।

স্বর্গ। জগন্মৌখ জানেন।

সরমা। কোন হতভাগা হৃষ্ট আগার সীতার বন্দায় দেখতে

চায়। কার ত্রু মনে এমন পাপ আছে। আমি নিশ্চয় বলছি, তার সর্বনাশ হবেই হবে। সতীর মনে কষ্ট দিলে, তার তেরাত্তির সবেন। নির্বংশ হবে, বৎশে বাতী দিতে কেউ থাকবেন—নিশ্চয়ই থাকবেন।

তৈরব। কে এমন শক্তি ছিল?

সরমা। মিথ্যা ক'রে সতীর নামে লাগালে কি তার ভাল হবে, কখনই হবেন। আমি ব্রাক্ষণের মেয়ে, আমার শাপ লাগবেই লাগবে, ভিটে মাটি চাটি হবে, জুলে যাবে।

তৈরব। আর মিথ্যা গাল দিয়ে কি হবে বল?

স্বর্গ। তৈরব! কেন তিনি অধিনীর প্রতি প্রতিকূল হলেন। আমি এই দেবতাদের সাক্ষাতে বলছি যদি আমি একদিনের তরেও তাঁর প্রতি সন্দেহের কার্য ক'রে থাকি, তা হলে এই মহত্ত্বেই যেন আমার মাথায় বজ্রাঘাত হয়। দেখ তৈরব! তিনি আমায় স্থৰ্ণ। কর্তৃত্যাগ কর্তৃ, আর যা ইচ্ছা তাই বলুন্ সকলই সহূ কর্তে পারি। কিন্তু একথা যে আমার সহ হয় না।

তৈরব। দেবি! আপনি রোদন করবেন্ন না। শান্ত হউন। বেধ কুরি অন্য কোন কারণে তাঁর মনে কষ্ট হয়ে থাকবে। তাই আপনার উপর বিরক্ত হয়েছেন। এখন তাঁর আচারের সময় উপস্থিত। আপনি তাঁর কাছে যান।

স্বর্গলতা ও সরমার প্রস্তান।

( শশীশ্বেখরের প্রবেশ। )

শশি। বলি তাড়াতাড়ি বাছ কোথা এই কি তোমার বন্ধুতা?

তৈরব। ছিঃ ছিঃ অমন কথা ব'লনা, শক্তি কি দেখলে?

শশি। তা বটে—ভায়া রোজ রোজ নতুন ফন্দি বার করে আমার কি সর্বনাশটা রা ক'লে। টাকা গুল সব নষ্ট করালে, এখন ( কর্মদৰ্দ ) আর না।

তৈরব। এখন যা বলি শুন।

শশি। অনেক শুনেছি আর না। আপনার বুক্তিতে ফকির হও-

যাও কাল, তা পরের বুদ্ধিতে রাজত্ব ও কিছু না। তুমি আমার সর্বনাশ করেছ।

তৈরব। তুমি ভাই মিথ্যা আমার দোষ দিছ।

শশি। মিথ্যা বড় নয় সব সত্য। ভায়া “ধরে বেঁধে পিরীতি আর মেজে ঘসে রূপ” কথন হয়ে থাকে বল। তুমি যে ছেঁড়া প্রেম জোড়া দিতে গেছে।

তৈরব। বেস বেস আর কথায় কাজ নাই।

শশি। বড় বেস নয়। আমার কাছ থেকে যে সব গহনা গুল তাকে দেব বলে নিয়ে গেছ। আজ সেগুল থাকলে আমি কত শত স্বর্গলতাকে অবস্থিতিতে বাড়ি করে রাখিতে। তুমি বলেছ সে আমায় কত আশা ভব্সা দিয়েছে, কৈ আমিত তার কিছুই দেখতে পাচ্ছিন। তা হলে আমি সে দিন তাকে দেবার জন্য অমন এত টাকার এক ছড়ার মুক্তার মালা দিলেম, আর সে মে একগাছ। গাঁদাকুলের মালা দিয়ে আমার মান রাখলে না। ভায়া তোমার চাতুরি সব বোঝা গেছে। হাত দিয়ে আর টান ঢাকা যায় না, এখন আঁধার গেছে সব প্রকাশ হয়েছে।

তৈরব। বেস ভাই আমি তোমাদের কথায় থাকবন।



### তৃতীয় দৃশ্য।

দুর্গস্থ একটী গৃহ।

( ভীমসিংহ, বিশ্বস্তর, স্বর্গলতা ও সরমার প্রবেশ। )

বিশ্ব। আর অনর্থক কষ্ট শ্বীকারের আবশ্যক নাই।

ভীম। সেকি মহাশয় কষ্ট আবার কি?

বিশ্ব। বৎসে তবে এখন আসি।

স্বর্ণ। আসুন প্রণাম হই।

তৌম। এই দিকে দে আস্মি স্বর্ণলতা।

স্বর্ণ। নাথ কি বলছেন?

তৌম। যাও এখন শয়ন করগো, আমি শীত্রই আস্ত্রি। সকলকে  
বিদায় দিয়ে একাকিনী থেক।

| প্রস্তান।

স্বর্ণ। আচ্ছ।

সরমা। আগেকার অপেক্ষা এখনত অনেক ভাল দেখছি।

স্বর্ণ। তোমায় বিদায় দিয়ে আমায় শুভে বলেছেন, যাই শুইগো।

সরমা। আমাকে বিদায়, সেকি?

স্বর্ণ। তাঁর আদেশ আমাদের অবশ্যই পালন কর্তে হবে তুমি  
এখন যাও তিনি শীত্রই কিরে আসবেন।

সরমা। তিনি যেন এখন না আসেন।

স্বর্ণ। কেন সখি এমন কথা বলে। তাঁকে আমি প্রাণের সহিত  
ভাল বাসি তাঁকে না দেখে আমি স্থির থাকিতে পারিনা—সরমে তাঁর  
কথায় কি বিরক্ত হওয়া উচিত, না অভিমান করা ভাল দেখায়, তাঁর  
মুখ প্রসন্ন দেখলে আমার কিছু মাত্র হৃৎ থাকেনা, সব ভুলে যাই।  
তবে আমি কেন বিরক্ত হব।

সরমা। (লজ্জাবন্ত মুখে) আজ যে চাদর খানা বিছানার পাত্রে  
ব'লেছিলে, সেই খানাই পেতেছি।

স্বর্ণ। সকল চাদরই সমান ভূমবশতঃই তোমাকে বিদাহদিনের মে  
চাদর খানা পাত্রে বলেছিলাম। দেখ সরমে যদি তোমার সামনে  
আমার মৃত্যু হয় তা হলে সেই চাদর খানা আমার গায়ে ঢাকা দিন,  
ভুলন।

সরমা। বালাই আর কি অমন কথা বলনা, আমার আগে মরণ  
হ'ক।

স্বর্ণ। সরমে তোমার মনে হয় আমাদের মোহিনী বলে একজন  
দাসী ছিল। আমাদেরই সেখানকার একজন বণিকের সঙ্গে তার  
প্রণয় হয়, কিন্তু সে আর মোহিনীকে দেখতে পারত না, ঘৃণা করত,

মোহিনী মরবার সময় তাকে মনে করে একটা খেদ গান গেয়েছিল,  
আজ সে গান আমার মনে বাব বাব উদয় হচ্ছে। সখি আমিও  
মোহিনীর সেই গানটা গাই। তুমি আমার ওড়না খানা তুলে রাখ।  
সরমা। দেও রাখি। কই গাওনা, আমার শুনতে বড় ইচ্ছা  
হচ্ছে।

স্বর্ণ।

গীত।

নয়নার কাল জল কল কল চালিছে  
তীরে তরঞ্জলে বসি অভাগিনী কাঁদিছে  
মর মনে হয় না, তুলে গেলেম। ও কিসের শব্দ ? কে আগছে ?  
সরমা। ও কিছু নয়, বাতাস।

স্বর্ণ।

( গীত ) শেবতাগ।

ঘেরে নিদয় কালা, নিজ দোমে সহি জালা,  
কাদানু কাঁদিরে তাই, ঘন ঘন বলিছে।

এখন এস আমার চোক জড়িয়ে আসছে, শুইগে। সখি ! আজ আমার  
প্রাণটা এমন ত হ ক'রছে কেন বল দেখি ?

সরমা। ও কিছু নয়, তুমি শোওগে, তেবেই অমন হয়েছে।  
( স্বগত ) এমন সতীর প্রতি কি পতি হ'য়ে এত অভ্যাচার কর্তে আচ্ছে।  
দাহা স্বর্ণলতা সবলা, কিছুই জানেনা, তাই এখনও তার সঙ্গে মিষ্টালাপ  
করে। পুরুষ জাতির মন কি কঠিন।

স্বর্ণ। সখি যাও শোওগে আমার সম'শামচে।

সরমা। তবে যাই।

| প্রস্তান।



# পঞ্চম অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

রাজপথ ।

( শশীশ্বেতুর ও বৈরবের প্রবেশ । )

বৈরব । ওখানে ক্রি ঝোপের আড়ালে চৃপ্তি করে দাঢ়াও, বেশ করে কাপড়টা এই বেলা এঁটে নাও, কিছু ভয় নাই, আমি তোমার কাছেই আছি । দেখ পেছিওনা ।

শশি । তুমি আমার কাছে থেক, আমার কেমন ভয় ক'রছে ।

বৈরব । মে কিছে ভয় কি ? আমি তোমার কাছেই আছি দেখ যেন সব কাজ ফাঁস ক'রন্তু । তলওয়ার খানা বেস করে মুটো করে দ্বর ।

শশি । আমার একাজ ক'রতে ইচ্ছা নাই, তবু কেমন ওর কথি কাটাতে পারিনে, যা বলে তাই বিশ্বাস যাই । যাক আজ দেখছি একটা লোকের প্রাণ গেল, বৈরব কোথা গেলে ?

বৈরব । এই যে ।

শশি । না বলি কাছে থেক যেন পালিওনা ।

বৈরব । না তোমার ভয় নাই । ( স্বগত ) এরত সর্বস্বই ভুগিয়ে নিয়েছি এখন আমার উপর বড় চট্টেছে । তা চট্টক আজ যদি বাঁচে তবে আমার সর্বনাশ । তা আজ ওর শেষ দিন, চন্দনাথকে ও মারবে কি, চন্দনাথই ওকে মেবে ফেলবে, আমার গলার কাঁটা নেবে যাবে । আর যদিই চন্দনাথকে বিনাশ করে তা হ'লেও আমার লাভ সামান্য নয় মে বেঁচে থাকলেই সব প্রাকাশ হয়ে পড়বে তা হলেই মাঝা বাব ।

তা ভালই হয়ছে হুজনের যেই মুকু আমার লাভ সমান (প্রকশ্রে)  
ঢে বুঝি আসছে হে ঢে।

শশি। হাসেই বটে। পাজি গেলি। ( অগ্রসর হওন ও আঘা-  
তোছম )

চন্দ। কি তুই আমায় চিনিমনা ( আঘাত )

শশি। বাবাবে এই বাবে গেলাম, মলেম, উঁ !

চন্দ। কে আছ আমায় দাঁচাণ এদিকে এস, ডাকাত ডাকাত,  
দুর্বনাশ ক'বলে চোকিদার, চোকিদার। খুন হয়েছে খুন, এদিকে এস।

( ভাগ্নিংহের প্রবেশ। )

ভীম। ত' সেই বটে। ভৈরব তাৰ কথা রেখেছে। পাজীকে  
খুন কৰেছে।

শশি। কেন আমার এমন হুর্মুকি হ'ল।

চন্দ। কে আছ এদিকে এস, আমায় রক্ষা ক'ব, এড আঘাত পোয়েছি।

ভীম। ভৈরব ধৃঢ় তোমার প্রত্যুভক্তি, ধৃত তোমাব নস্তাৰ। তুমিই  
আমার জ্ঞানচক্ষু খুলে দিয়েছ, যথার্থ বাক্সেৰ নাজ কৰেছে। পাপীরামী  
তোৱ চন্দনাথ গেল তোকেও শীত্র নৱদেৱ দ্বাবে প্ৰেৱণ ক'বৰ।  
পিশাচী লম্পটকে যে শয়ায় স্থান দিয়েছে, শীত্রই মে শয়া তাৰ রক্তে  
কল্পিত হবে।

। প্ৰস্তান।

শশি। কেউ এলনা, তবে কি এমনি কৱে রক্ত ক্ষয় হয়ে মৰব  
মাকি ?

চন্দ। কি থাক্ক্য, এৰাক্তায় কি লোক চলেনা। চোকিদার কি  
এন্দিক নাই ? চোকিদাব চোকিদাব, খুন হয়েছে খুন, ডাকাত ডাকাত।

( চনেক নার্মারিক ও বিশ্বস্তৱের প্রবেশ। )

মাগ। মশাই বোধ কৱি কোন পথিককে দষ্টব। আক্ৰমণ কৰেছে।

ঢে শুনুন চিকাৰ ক'রছে।

ভৈরব। আমুন আমরা আপনাকে ধরে নিয়ে যাই। ধৌরে ধৌরে  
যেতে পারবেন।

চন্দ। চল।

। প্রস্থান।

—————১৫০————

দ্বিতীয় দৃশ্য।

ভামসিংহের শয়নস্থ।

দ্বর্গলতা নির্জিত।

দীপ প্রজ্বলিত।

( ভামসিংহের প্রবেশ। )

ভৌম। ( স্বগতঃ ) এই জগ্নেই—এই জগ্নেই পবিত্র নক্ত ঘটিত।  
তামসী নিশি গভীর স্তুর। পাপোরসীর দণ্ড দেখবাব নিমিত্তই—স্থিব  
—নিশচল। না—আমি তাকে বিনাশ কৰতে পারবনা। উঃ কমলেব  
কোমল অঙ্গে কেমন করে কণ্ঠক বিক্ষ কৰ্ব ? কি অমতী জীবিতা  
থাকবে ? বিশ্বাসঘাতিমী কলঙ্কিমী জীবিতা থেকে জগৎকে কল্পিত  
করবে। না—তা কখনই হবে না। অগ্রে এই প্রদীপ নির্বাণ করি—  
পরে প্রদীপ নির্বাণ কৰ্বো। এ দীপ একবার নির্বাণ হলে আবাব  
জ্বাল্পতে পার্ব, কিন্তু হাদরের প্রদীপ যে নির্বাণ হলে আব জ্বল্বে না। জাপন গেলে আব  
চিমদিনের মত নির্বাণ হবে—কিছুতেই জ্বল্বে না। জাপন গেলে আব  
ফেরেন। দীপ নির্বাণ করি কিন্তু জাপিন। আবাব কেমন করে জ্বাল'ব।  
কমল জ্বলে কি আব জোড়া যাব ? আব কি তাব সৰ্বদৰ্য্য থাকে ?  
সুণানেই কমলের আস্থাদন করি ( চুম্বন ) কি মনোহর, কি মধুর, তাপিত  
হাদর শীতল তল, সব যত্নগা দূরে গেল, লোহিময় তরবারি জ্ববিভৃত  
হল। আবাব ! আবাব ! আব একটা ! স্বর্ণলতা ! জীবনয়ী ! মতাবস্থায়

এমনি থেক, আমি তোমায় হত্যা করে আবার ভাল বাস্ব। আবার একটী! এই শেষ জনমের মত শেষ। আর একমল সন্তোগ করতে পাবনা। উঃ! আব যে হৃদয় স্থির থাকেনা, চক্ষের জল যে আর সম্বরণ করতে পারিনা। জগদীশ কেন আমার মন এত অস্ত্রিহ হল। (রোদন)

স্বর্ণ। আর্যাপুত্র ?

ভীম। (কঙ্কনস্বরে) ইঁ আমি।

স্বর্ণ। আপনি শয়ন করবেন ন।

ভীম। আমি তোকে বিনাশ ক'ব্বো।

স্বর্ণ। মেকি নাগ ?

ভীম। হঁ।

স্বর্ণ। মা ভবানী আমায় বক্ষা ক'ব।

ভীম। জগদীশ তোমায় রঞ্জা ক'রন।

স্বর্ণ। তবে কি আপনি আমার বিনাশ ক'ববেন ন।

ভীম। হঁ।

স্বর্ণ। নাথ আপনার চোক দেখে ভয় ক'রছে। জানিনা অধিনী শ্রিচবণে কি দোষে অপরাধনী।

ভীম। আপনার পাণি শ্রবণ ক'ব।

স্বর্ণ। কৈ নাগ, আমিত কোন দোষই ক'রিনি। কিছুই জানিনা, তবে কি আপনাকে ভাল বাসাই আমার পাপ হল।

ভীম। হঁ চুপ ক'ব।

স্বর্ণ। কেন নাথ ?

ভীম। আমার মে আংটী চন্দনাগাঁকে দিয়েছিস্ম।

স্বর্ণ। না কখনই না, তাকে ডেকে জিজ্ঞাসা ক'রন।

ভীম। মৃত্যু শয়োর শুয়ে কেন আর মিথ্যা বলে পাপ সঞ্চয় ক'রিস্ম। দোষ শ্রীকার ক'ব কিছুতেই নিষ্কৃতি পাবিনা। আমি আজ নিশ্চয়ই তোকে বিনাশ ক'ববো।

স্বর্ণ। তবে কি এখনি আমায় হত্যা ক'রবেন ?

ভীম। এই দণ্ডেই।

স্বর্ণ। নাথ আমি তারে আংটী দিই নাই। আপনি আমার কথায়  
অবিশ্বাস ক'রবেন না।

ভীম। আমি স্বচক্ষে তার হস্তে আমার আংটী দেখেছি। তুই  
মিথ্যাবাদিনী।

স্বর্ণ। অগ্নি কোন উপায়ে পেয়ে থাকবে; আমি তাকে দিই নাই।  
আপনি তাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করুন।

ভীম। মে নিজ মুখে বলেছে।

স্বর্ণ। কি বলেছে নাথ?

ভীম। তুই অসতী।

স্বর্ণ। আমি অসতী, মিথ্যা।

ভীম। সত্য।

স্বর্ণ। মে কখন এমন কথা বল্বেন।

ভীম। না আর বল্বেন। পাপাজ্বাব প্রাণ বিনাশ হবেছে।

স্বর্ণ। হায় সাধু হয়েও তার প্রাণ গেল। সতী হয়েও আমার  
কলঙ্ক হল। আর বে সহ হর না, মাগো। (রোদন)

ভীম। কি পাপীয়সী আমারি সামনে তার জ্যে রোদন?

স্বর্ণ। নাথ আমার বিনাশ করবেন না; বনবাস দিন।

ভীম। না তা হবেনা, আমি প্রতিজ্ঞা করেছি, স্বহস্তে তোর প্রাণ  
বিনাশ ক'রবো।

স্বর্ণ। তবে কাল আমার বিনাশ ক'রবেন, আজকের জন্য ক্ষম।  
করুন।

ভীম। না, এই দণ্ডেই। তুই যদি পলায়ন করিস্ত।

স্বর্ণ। তবে দুই দণ্ড আমায় জীবন ভিক্ষা দিন, আমি মঙ্গলার কাছে  
আপনার মঙ্গল প্রার্থনা করি।

ভীম। আর এক মুহূর্তও না; অনেক হয়েছে।

স্বর্ণ। আমি একবার জ্যের মত——

ভীম। আর বিলম্ব নয় (আঘাত)

সরমা। (নেপথ্য) দেব প্রতু দ্বার খুলুন সর্বনাশ হয়েছে।

ভীম। একি ? কিনেব শক ? এখনও শেষ হয়নি ? আমি কি  
নির্দিয়। কেও ? কেও ?

(নেপথ্যে সরমা) আপমাকে একটা কথা বলব।

ভীম। হঁ, সরমা চন্দনাথের মৃত্যু সংবাদ এনেছে— দ্বাৰ খুলে দিই—  
স্বর্ণলতার সঙ্গে কথা কৰে—স্বর্ণলতা কে ?—আমাৰ স্ত্রী।—আমাৰ  
আবাৰ স্ত্রী কে ?—আমাৰ স্ত্রী নাই—স্বর্ণলতা জীবিত নাই। উঃ।

সরমা (নেপথ্যে)। -দেব ! আম' বথা শুন, দ্বাৰ খুলে দিন।

ভীম। তাইত সবমা এমেছে। (দ্বাৰ উঞ্চোচন) কেন কি  
হয়েছে ?

সরমা। ভয়ানক হতা। হযে গোছে।

ভীম। সে কি ?

সরমা। আমি শুনে এলম, শৌশ্বৰুপৰলে চন্দনাথ কোট ফেলেছে।

ভীম। চন্দনাথ এখনও হৈচে আছে ?

সরমা। চন্দনাথ আঘাত পেয়েছে মাত্ৰ, কোন ভয় নাই।

ভীম। পাজী এখনও হৈচে আছে, আঁ ?

স্বৰ্ণ। সাধু চন্দনাথ নিন্দায়ো, উঃ।

সরমা। কাদে কে ?

ভীম। কৈ কোথা ?

সবমা। এই যে সৰ্বনাশ হয়েছে। কে এমন কাজ ক'বলে। দেবি !

আণসথি ! আবাৰ একটা কথা কও, তোমাৰ সবমা এমেছে।

স্বৰ্ণ। সখি সরমে, জন্মেৱ মত চধেম।

সবমা। হায় কে এমন কাজ ক'বলে, সখি।

স্বৰ্ণ। কেউ না আমিই ক'বেছি। সবমে বিদায় হই। আগ্নিপুত্ৰকে  
ব'লো— দাসী— সতী— (মৃত্যু)

ভীম। কে হতা ক'বলে ?

সরমা। কি জ্ঞানি।

ভীম। তুমি শুনেছ আমি হতা ক'বিনি।

সরমা। দেবীত ব'লেন।

ভৌম। মিথ্যাবাদিমৌ মরকে গমন ক'রেছে, আমিই তাকে হতা।  
ক'বেছি।

সরমা। স্বর্গের অস্মৰী স্বর্গে গেছেন।

ভৌম। মে লক্ষ্মী।

সরমা। কি দেবী অস্তী ?

ভৌম। অস্তী না ছলে আমি কখনই তাকে হতা। ক্রতাম না।  
পৃথিবীর সমস্ত ধন সম্পত্তি পোলেও আমি স্বর্ণলতাকে তাগি ক্ৰতাম না।

সরমা। কে বলেছে দেবী অস্তী ?

ভৌম। তোমার স্বামী - ভৈরব।

সরমা। মে মিথ্যাবাদী মে যদি সতীর নামে এমন কলঙ্ক দিয়ে  
থাকে, হাতেও তার প্রতিফল পাবে। মরবের আশুণ্ড দ্বিতীয় হয়ে তাক  
দক্ষ ক'ব্বে।

ভৌম। অঁঃ।

সরমা। তোমারও মেই গতি, মথকেও তোমার স্থান হবেন।

ভৌম। সবমে চুপ কৰ।

সরমা। বেন, আর আমার তোমাকে ভয় কি ? তুমি আমাদের  
ভৈরব তোমার তলোয়ারকে ভয় কৰিনি। তোমার দণ্ড হবেই  
না। এর শাস্তি পাবেই পাবে। তবে সর্বনাশ হ'য়েছে। তুম  
হ'য়েছে বে, খুন হয়েছে।

(ভৈরব, ধৰ্মদাম, বিশ্বস্তুর ও অপর একজনের প্রাবেশ।)

পর্য। কি হয়েছে ? ব্যাপার কি ?

সরমা। (ভৈরবের প্রতি) তুমি না কি ব'লেছ, স্বর্ণলতা অস্তী ?  
ঠগি কণ্ঠ, এঞ্চ চুপ ক'বে রইলে কেন ?

ভৈরব। আমি যা সন্দেহ কৰেছিলাম তাই বলেছি। আর মেনা-  
পতি সম্মান যে স্বচক্ষে দেখেছেন, ব'লতে হবে কেন ?

সরমা। অস্তী ব'লেছ ?

ତୈରବ । ତୁ ବଲେଛି, ତୁମି ଅମନ କ'ବେ ଟାଚାଇଁ କେନ ? ଏତ ଲୋକେର ସାମ୍ନେ ଏକ୍ଟୁ ଲାଜ୍ଜା ହସନା, ଯା ଓ, ଆବ କଥା କ'ଣା ।

ମରମା । କି ? ଆମି କଥା କବନ ? ସର୍ବଲତାବ ପ୍ରାଣ ଗେଲ, ଆମି ଚପକରେ ଥାକ'ବ ?

ମକଳେ । କି ମର୍ମିନାଶ ।।।

ମରମା । ତୋମାବଟ କଥାର ଦେବିକେ ହଣା କ'ବେହେ । ତୋମାବ—

ଭୀମ । ମକଳଟ ମନ୍ତ୍ର ।

ବିଶ୍ୱ । ତୁ ଆମି ଯବଶେଯେ ଏହି ଦୁଇଲେ ।

ମରମା । କି ମର୍ମିନାଶ କ'ଲେ ।

ମରମା । ହୀନ, ସର୍ବଲତା, ପ୍ରାଣସଥି, ଆମାସ ହେବେ କୋଥାର ଗେଲେ ? ଆ ମତ୍ତୀ, ତୋମାର କପାଳେ ଏହି ଛିଲ ? ତୁମି ପତିପ୍ରାଣ ହେବେ ଅମତ୍ତା ଏଲେ ଦସ୍ତୁର ହେତ୍ତେ ପ୍ରାଣ ହାବାଲେ ।

ତୈରବ । ତୁମି ପାଗଳ ହଲେ ନାକି ? ଯା ଓ, ଏଥାନ ଥେବେ ସାତ୍ର ।

ମରମା । ନ ଥୋ ଆମି ଯାବନ ସର୍ବଲତାବ ହେବେ ଆମି ଯେବେ ପାବାନା । ଆମାମ ଅମନ କଥା ବଲିନା । ( ଚିନ୍ମନ )

ଭୀମ । ସର୍ବଲତା । ପ୍ରିୟେ । କୋଥା ଗେଲେ ? ହତଭାଗୀକେ ଭୁଲିନା ।

ମରମା । ହୀନ, ଏଥିନ ଡାକୁ ହେବେ କାନ୍ଦା । ବିନା ଦେବେ ମତ୍ତୀର ପ୍ରାଣମଟ୍ଟ କରେଛ, ଏଥିନ ତାବ ଶାନ୍ତି ପାଇ ।

ଭୀମ । ଥୁର୍ଦୁ ! ଥୁର୍ଦୁ ! ଏହି ତୋମାର ପ୍ରାଣମ, ସର୍ବଲତା ଗ୍ରହେତ୍ର, ଆମିଙ୍କ ତାକେ ବିନାଶ କ'ବେଛି ।

ବିଶ୍ୱ । ଆହି ହତଭାଗିନି !

ଭୀମ । ଥୁର୍ଦୁ ! ତୈରବ ଜାନେ ସର୍ବଲତା ଅନତ୍ତୀ, ମେ ଆମାର ଅଦ୍ଦ ଆହୁଟୀ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥକେ ଦିବେହିଲି । ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ବିଜ ମୁଖେ ମର ବାକୁ କରେଛେ ।

ମରମା । କାମାଦି ! ଅନଶେଯେ ଏହି ହଲ—ଏହି ହତଭାଗିନିଙ୍କ ତୋମାର ମୁକୁବ କାରଣ ହୁଲା ।

ତୈରବ । ତୋର ଯେ ଦେଖାଇ ପାଇ ବିଜୁ ମାତ୍ର ଲାଜ୍ଜ ନ କି ଚୁପୀ ନଥ ହେବେ କାନ୍ଦା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

সরমা । আমি আর যে চুপ করে থাকতে পারিন আমার প্রাণ যে ফেটে যাব গো ।

ভৈরব । ( মুছ্বরে ) আর গোলযোগ করে কি হবে ? তোমার পায়ে পড়ি, আমার বাঁচাও, এ যাত্রায় আমায় রক্ষা কর । ( অকাশে ) যাও এখান থেকে যাও ।

সরমা । না আমি যাবনা ।

ভৈরব । কি আমার অবাধা, পাপিয়সি, তুল্যে । ( আঘাতোদ্ধম ) ধর্ম । ছিঃ ছিঃ ! স্ত্রীলোকের গায়ে হাত তুলন্মা ।

সরমা । তুমি আমায় মার বা কেটেই ফেল, আমি আব চুপ করে থাকব না । মে আঁটা বে আমিই চুরি ক'বে তোমায় দিয়েছিলাম । ও কালামুখ, এই জন্তই আমায় চুরি ক'বতে এলেছিলে ।

ভৈরব । তবে বে মিথাবাদিনি ।

সরমা । না গো আমি মিথা বলিনি, সকলই সত্তা, দুবাজু তুই আমার চুঁমনে, আমি তোর স্ত্রী নই ।

। সরমাকে অস্ত্রাঘাত ক'রিব। ভৈরবের প্রস্থান ।

ভীম । আকাশে কি বজ্জ নাই ? এমন পঁপঁহাব মন্ত্রকে প'ড়লে মা । উঃ ।

বিশ । পাঞ্জী বেটা স্ত্রীহত্যা করে পালালো ।

সরমা । ও সত্য, আ আ । ( পাতন ও মৃত্যু )

ধর্ম । বেটা কি ভয়ানক লোক ! আপনি সাবধান, দেখবেন যেন মেমাপতি কোথায় ন যাব, চলুন আমরা পাঞ্জীকে ধ'বে আনি, কোথায় পালাবে ?

[ প্রস্থান ।

ভীম । স্বর্ণলতা । উঃ ।

ভীম । এ ঘরে আবো যে তলোয়াব ছিল, গেল কোথা ? এই যে প্রথমচৰি । শুড়—শুড়—শেয়েছি—এম—শোক—

বিশ্ব । কেন অস্থির হও, জীবন অমূল্য ধন, যথা চেষ্টা করবে  
—তোমার অস্ত্র নাই ।

ভৌম । তবে শোন ।

বিশ্ব । কি বল ।

ভৌম । আমার হন্তে তলবারি থাকুলে, আমি অনায়াসে তোমার  
মত শত বীরের সম্মুখীন হতে পারি। কিন্তু গর্ব, বীরত্ব, সকলই  
অনিতা। তাগোরের উপব কোন বীরত্বই থাটেন। য/ ষটব/ব ষটেছে।  
আমার অস্ত্র দেখে ভয় ক'রম, পলায়ন আমার উদ্দেশ্য নয়। প্রাণময়ী  
স্বর্গলতা। স্বগে গেছে, আমি তাব অনুগমন ক'ব'ব। কেউ আমায়  
রাখতে পারবেনো। স্বর্গলতা! প্রাণপিয়ে। দাঁড়াও আমি তোমাব সঙ্গে  
হ'ব। না আমি স্বর্গেব অরূপযুক্ত, স্বর্ণে আমার স্থান নয়। কোথাৰ  
যাব জানিম। স্বর্গেৰ দিবা জোৎসাত তুমি বিঙ্গাৰ ক'বছ। নৱবেৰ  
মনৈহয় ধাট অঙ্গীকাৰ আমার চতুর্দিকে ম্যাও হ'চ্ছে। জগন্মীশ। রক্ষা  
কৰ, স্তৰ্যাতক জলাদকে ক্ষমা কৰ। (তববাবি নিষ্কেপ ক'রিয়া যুদ্ধ  
হন্তে হিৰণ্যাবে দণ্ডায়মান )

( অপৰাপৰ সকলেৰ বৈৱবকে লইয়া প্ৰবেশ। )

বিশ্ব । পাঞ্জীকে আমাৰ সামনে অ'নি ।

ভৌম । হ' মেই বটে, - তুই নৱৰূপী পিশাচ, তোকে বিনাশ ক'বে  
কি হ'বে। ( পদাঘাত )

বৈৱব । আপনাৰ আমায় বাঁচান। রক্ষা কৰুন।

বিশ্ব । ভাল ভীমসিংহ! তুমি এমন স্বৰ্ববিদেচক ও বিজ্ঞ হয়েও এ  
শচেৱ চ'তুরী কিছুই বুঝতে পাৱলেন।

ধৰ্ম । এ পাঞ্জী আপনাৰ দোষ কতক স্বীকাৰ কৰেছে, ভাল,  
আপনি কি একে চন্দ্ৰমাথেৰ প্ৰাণ বিনাশ ক'বতে বলেছেন?

ভৌম । হ্যা বলেছি।

চন্দ্ৰ । সেনাপতি! আমি ত আপনাৰ চৱণে কোন অপৰাধ  
ক'ৱিনি।

ভৌম। চন্দনাখ আমাকে ক্ষমা কর, আমি ঘোর নরাধম বলেই তোমাব বিপক্ষে এমন মন্ত্রণা করেছিলাম। এ পিশাচকে জিজ্ঞাসা ন-ব, কেন ও আমার এমন করে সর্বনাশ ক'রলে।

ভৈরব। তা আব আমি কথা কবনঃ।

ধর্ম। শুন্যে কণ্ঠাব, কবেন। ৮ (পদব্যাপ্ত)

চন্দ। ইষ্ট দেবতার নাম নিবিনে ?

ভৌম। ভাল চন্দনাখ তুমি আমার আঁটী পেলে কেমন ক'রে ?

চন্দ। গাজী শীকার করেছে এ মেআঁটী আমার ঘরে বেঞ্চে এসেছিল।

ভৌম। উঃ !

বিদ্য। শুব দশ বিদ্বানের জন্য ভূতল শুলের স্ফটি করতে হ'ল, ব্যাটাব যেমন চাতুর্বী তেমনি দশ দিতে হবে। সাঁড়াশী দিয়ে ওর জীব টেনে বাব করতে হবে। ১৯। তোমাকে এখন এখানে কিছুদিন বন্দী ভাবে থাকতে হবে। আমি অন্তই অবস্থি বাত্রা ক'রে শীঘ্ৰ মহারাজের কাছে এ দুঃখের কাহিনী বর্ণনা ক'রব।

ভৌম। বলবেন, হতভাগা ভৌমসিংহ শষ্ঠে চাতুর্বীতে পতিষ্ঠাণ। সতীর প্রথে বিনাশ ক'রেছে। প্রেম-বিদ্বেষে বশীভৃত হ'য়ে প্রাণসমা প্রণয়নীকে ছেত্য। ববেছে,—কাল ভূজঙ্গ ভষে অন্ধ হ'য়ে, কঠিন্ত মণিমালা ছিন্ন ক'বেছে। তাব মত নবাপম আৱ জগতে নাই। মহা-রাজবে আৱো বলবেন, যে পাপাজ্ঞা ভৌমসিংহকে তিনি এত ভাল বাসতেন,—যাব রণপঃগ্রিতোব এত গুণসা ক'বতেন—সে তাঁৰ চৱণে আণাম কবেই আপনাৰ জীবনেৰ শেষ ক'বলে। ( স্বত্ত্বে কণ্ঠচ্ছেদ )

সবলে। কি সর্বনাশ !!!

ভৌম। যশলতা—গ্রিয়ে—তোমার হত্যা কৰবাৰ পূৰ্বেও চুহন ক'বেছি, চুপমেই এ প্রাণ তাগ ক'বলেম। ( মৃত্যু )

চন্দ। পূৰ্বেই এ শক্তা ক'বেছিলাম।

ধর্ম। শুখানে তলবাৰ ছিল। তা দেখিনি।

বিদ্য। বে প্রাঞ্জণ-কুলাধম হৃশি-স-নৱপিশাঠ, তোৱ যমি চন্দ

থাকে তবে চেয়ে দেখ কি সর্বনাশ কর্তৃ। এ হত্যা কাও দেখলো  
পাওয়া ও দ্রু হয়। চন্দ্রমাথ! এ পাশাপাশ দঙ বিধানের ভাব  
তোমাবই উপব রইলো। আমি অবহি বাস্তু ব'ল অব এখানে  
থাকতে পাবিনো। উঃ।।

### যবনিকা পতন।

মহাপ্রাপ্তি।





|                        |                              |                  |               |     |
|------------------------|------------------------------|------------------|---------------|-----|
| আনন্দ কানন [ রূপক ]    | শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী | প্রণীত           | মূল্য         | ৫/০ |
| কুলীনকুণ্ঠা [ নাটক ]   | ঞ                            | ঞ                | ঞ             | ৫/০ |
| নন্দবংশোচ্ছেদ [ নাটক ] | ঞ                            | (বিতীয় সংস্করণ) | ঞ             | ৫/০ |
| ভারতমাতা [ রূপক ]      | শ্রীকিরণ চন্দ্র              | বন্দোপাধ্যায়    | প্রণীত        | ঞ   |
| ভারতে যথন [ রূপক ]     | ঞ                            | ঞ                | ঞ             | ৫/০ |
| মতো কি কলঙ্কিনী [রামক] | শ্রীনগেন্দ্র                 | মাথ              | বন্দোপাধ্যায় | ঞ   |
| পারিজাত হরণ [রামক]     | শীত্র                        | প্রকাশিত         | হইবে          | ।   |

উপরোক্ত সমস্ত পুস্তক পটলডাঙ্গা কেনিং লাইভেরিতে পাওয়া  
যাইবে।



THE

# Peopple's friend Progress

43, CHUNAM GULLY,

UNDERTAKES EVERY DESCRIPTION

OF

PLAIN OR ORNAMENTAL PRINTING

IN THE BEST STYLE

AND

AT MODERATE RATES.



Particulars regarding the rates may be had on application to

**RASH BEHARY DHUR**

*Manager*